Milliyet
ÇOCUK
23 Mayıs 1977 • Sayı 18 • 5 Lira

DERGİMİZİ 385 KURUŞA ALMAK İSTER MİYDİNİZ?

Abone koşulları:
Yıllık (52 sayı) ..... 200 lira
6 aylık (26 sayı) ..... 100 lira

ABONE OLMANIN YARARLARI

Dergimiz aboneleri her sayıyı yaklaşık 385 kuruşa edinmiş olurlar. Ayrıca, her sayı hiç aksamadan zarf içinde kendilerine postayla ulaşır.

NASIL ABONE OLACAKSINIZ?

Dergimize abone olmanın iki yolu var:

1) Türkiye'nin herhangi bir yerindeki bir İş Bankası şubesine gideceksiniz. Abone ücretini İş Bankası Cağaloğlu Şubesi 150 numaralı hesaba yatırmak istediğinizi söyleyecek, ücreti yatırınca bir makbuz alacaksınız.

2) Ya da, abone tutarını posta havalesiyle aşağıdaki adrese göndereceksiniz:

MİLLİYET GAZETESİ
Satış Servisi
Cağaloğlu
İSTANBUL

BİLGİ VERMENİZ YARARLI OLUR

Abone tutarını gönderdikten sonra, yukarıdaki adrese mektupla bilgi vermeniz yararlı olacaktır. Böylece, abone işleminiz çok kısa sürede tamamlanacak ve her hafta derginiz adresinize gönderilecektir.

Milliyet
ÇOCUK
DERGİSİ

Pazartesi günleri yayımlanır
1977 / Sayı 18

Sahibi
Milliyet Gazetecilik A.Ş.
adına
ERCÜMENT KARACAN

Genel Yayın Müdürü
ABDİ İPEKÇİ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
ÜLKÜ TAMER

Teknik Yönetmen
EDİP ALŞAR

Milliyet Yayın Ltd. Şti.
tarafından hazırlanmıştır
Milliyet Ofset Tesislerinde
basılmıştır.

23 Mayıs 1977

Adres
Milliyet Çocuk Dergisi
Milliyet Yayınları
Basın Sarayı
Cağaloğlu - İstanbul

Abone koşulları
Yıllık: 200 TL.
Altı aylık : 100 TL.
Yurt dışı
Yıllık: 350 TL.
Yurt dışı için uçak farkı
her ülkeye göre değişir

Ön kapak
GÜN GEZEN
Aptal Hamdi
annesi ve babasıyla

Arka kapak
SOVYETLER BİRLİĞİ

BİZDEN SİZE

27 Mayıs'ta Hürriyet ve Anayasa bayramını kutluyoruz, sevgili okurlar. On yedi yıl önce, bir devrimi gerçekleştirerek bütün yurtta yönetimi ele alan Silâhlı Kuvvetler yeni bir Anayasa'nın hazırlanmasını sağlamıştı. Bu konudaki yazımızı 25. sayfada okuyacaksınız.

Geçen hafta başladığımız "Moby Dick" büyük ilgi uyandırdı. Bu ünlü yapıtı da "Oliver Twist" kadar sevdiğinizi anlıyoruz. "Moby Dick"in yazarı Herman Melville (1819 - 1891), New York'ta doğmuş bir Amerikalı. Memurluk, satıcılık, öğretmenlik, işçilik gibi çeşitli işler yapmış. 1841'de balina avcılığına başlamış. Pasifik Okyanusu'na açılmış. Tam 18 ay Pasifik'te dolaştıktan sonra Tahiti'ye gitmiş. 1844'de Amerika'ya dönüp yazarlığa başlamış. 1851'de yayımladığı "Moby Dick", o balina avcılığının ürünü sayılabilir. "Billy Budd", "Benito Cereno" gibi başka ünlü yapıtları da var; ama "Moby Dick", dünya edebiyatının ölümsüz romanları arasında sayılıyor... Göreceğiniz gibi, "Moby Dick"in sayfa sayısını dörde çıkardık. 20. sayımızda sona erecek... Bu arada, çizgilerin güzelliğine de dikkatinizi çekmek isteriz.

Öykümüz Zühtü Bayar'dan. Bayar, 1943'de Niğde'de doğdu. İlk kitabı "Eğitim Sorunları"nı 1964'de yayımladı. Gazetelerde, dergilerde yazılar yazdı. "Gizli Gerçek", daha önce yayımladığımız öykülere pek benzemiyor. Bir bilim-kurgu öyküsü bu... İlgiyle okuyacağınızı umuyoruz.

Konuğumuz Can Akbel. Televizyondan tanıdığınız, sevdiğiniz Akbel, TRT'ye girişinin öyküsünü sizler için yazdı.

Kitapsever okurlarımız için bir sayfa hazırladık : "Kitaplar Arasında". Zaman zaman yayımlayacağımız bu sayfada, yeni çıkan kitapları tanıtacağız. Büyükler için dergilerde kitap eleştirileri yayımlanıyor da sizler için niye yayımlanmasın?

Biliyorsunuz, "Milliyet" gazetesi, her yıl ilkokul son sınıf öğrencileri arasında bir "Bilgi ve Kültür Yarışması" düzenliyor. Bu yıl yarışmada sorulan soruları ve cevaplarını 15. sayımızda yayımlamıştık. Bu hafta da, yarışmaya katılanların adlarını ve kaçar puan aldıklarını yayımlıyoruz. Sadece en yüksek puan tutturanları değil, okul birincisi olup da bu yarışmaya katılan bütün kardeşlerimizi kutlamak isteriz.

Bu arada, çok üzüldüğümüz bir olayı belirtmeden geçemeyeceğiz... Açtığımız Ödüllü Yarışma'nın koşullarını yayımlarken, "Başkalarının çalışmalarını kopye etmeyin. Başkasının emeğine imza atmak ayıp ve küçültücü bir şeydir," demiştik. Anlaşılan, bazı okurlarımız bu uyarımızı göz önünde bulundurmamış... 15. sayımızda Şiir Yarışması'nın sonuçlarını açıklamış ve Hakan Özemre'nin "Sabah Oluyor" şiiriyle birinciliği kazandığını belirtmiştik. Öğrendiğimize göre, okurumuz bu şiiri Türkân Gedik'in daha önce yayımladığı bir şiirden kopya etmiş. Onun adına utandık doğrusu... Hiç bir okurumuzdan böyle bir şey ummuyorduk.

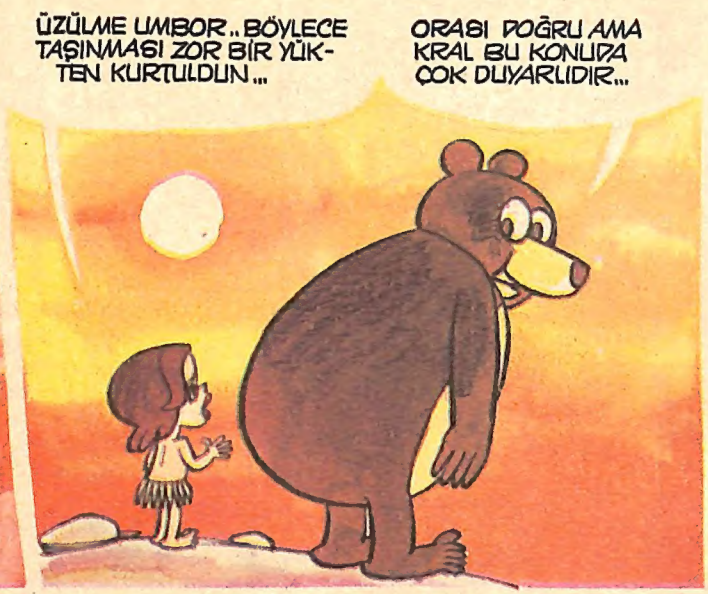
Haftaya buluşmak üzere, hepinize sonsuz sevgiler...

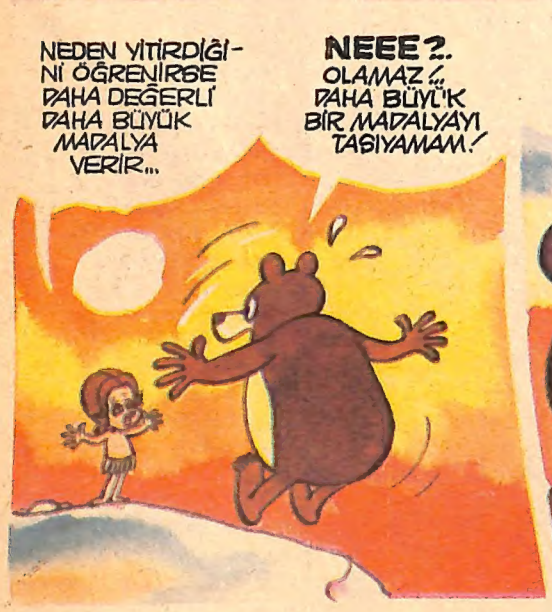
UZAY
ÇOCUKLARI
MIS
TIK

OLAMAZ!.. BU KADAR RASTLANTI OLAMAZ!.. HONGOMALILAR ÇOK İYİ SAVAŞÇILAR ANLAŞILAN!..

YENİLDİK!.. BU SALDIRILARDA BAŞARISIZ OLDU... YENİLDİK!..

GÖRDÜN MÜ BAŞIMA GELENİ IŞIN?! KRALIN VERDİĞİ MADALYAYI YİNE YİTİRDİM!..


ÜZÜLME UMBOR.. BÖYLECE TAŞINMASI ZOR BİR YÜKTEN KURTULDUN...
ORASI DOĞRU AMA KRAL BU KONUDA ÇOK DUYARLIDIR...


NEDEN YİTİRDİĞİNİ ÖĞRENİRSE DAHA DEĞERLİ DAHA BÜYÜK MADALYA VERİR...
NEEE?..
OLAMAZ!.. DAHA BÜYÜK BİR MADALYAYI TAŞIYAMAM!

NEYSE!.. BİZ İSİMİZE KOYULALIM.. YUKARIDAN OKUNABİLECEK BİR YAZI YAZALIM...

BU SIRADA MİDOS'LA MUDOK GELDİLER...

SAATLERDİR SİZİ ARIYORUZ... KRAL YENİ BAŞARINIZI DUYDU...
NE BAŞARISI ?
DÜŞMANLARIMIZI GENE YENMİŞSİN...
NEREDE? NE ZAMAN?
BURADA... DAĞI BAŞLARINA YIKMIŞSIN.! KRAL HAZRETLERİ SENİ GÖRMEK İSTİYOR.. YENİ BİR ŞEREF MADALYASI VERECEK..
OHH.!.. OLAMAZ.. OLAMAZ...
NEYSE.!.. BAŞA GELEN ÇEKİLİR.. YARDIM EDİN DE BU İŞİMİZİ BİTİRELİM...
OLUR, UMBOR.!
HERKES TAŞ TAŞIMAYA BAŞLADI
OLDU.!.. ŞANSIMIZ VARSA BU YAZIYI YUKARIDAN OKURLAR...

İŞİMİZİ BİTİRDİK LİMBOR... DÖNELİM ARTIK... KRALI BEKLETMEYELİM...

KRALA SAYGILARIMI SUNUN, GELEMEYECEĞİM...

DÜŞMAN HER AN YENİDEN SALDIRABİLİR AMA BEN NÖBETTEYİM... RAHAT RAHAT UYUSUNLAR... MADALYAMI SONRA ALIRIM...

ÖYLEYSE, BİZ GİDELİM.. BU DAVRANIŞIN İÇİN KRAL SANA BİR MADALYA DAHA VERECEKTİR...

HOŞÇA KALIN, ÇOCUKLAR!..

GÜLE GÜLE

NEDEN ONLARLA GİTMEDİK, LİMBOR?

MADALYA ALMAMAK İÇİN... HAMALLIKTAN BIKTIM ARTIK.

BİRKAÇ GÜN SONRA...
ADAMLARIN DİNLENMİŞTİR ARTIK KOMUTAN..HONGOMA'YA YENİDEN SALDIRALIM.
MORALLERİ BOZUK.. SAVAŞMAK İSTEMİYORLAR
AMA HONGOMA ÇOK ZENGİN...MUZ AĞAÇLARI, YEMİŞ AĞAÇLARI DOLU ORADA!..
BURADAKİLER BİZE YETER...BAŞIMIZA DERT AÇMAYIZ ARTIK DİYORLAR!
HIMMM!.. DURUM CİDDİ... KÖTÜ KÖTÜ BAKIYORLAR!.. BAŞKANLARI ADAMIM OLMASA PARÇALARLAR BENİ...
BUNLARI DÖVÜŞTÜRMEK İÇİN NE YAPSAM ACABA??
BULDUM!.. YEMİŞ AĞAÇLARINI KURUTACAĞIM...
ŞİMDİ YARI AÇ, YARI TOK YAŞIYORLAR... İYİCE AÇ KALIRLARSA EMRİMİ DİNLER, HONGOMA'YA SALDIRIRLAR..
AĞAÇLARI KURUTMADAN ÖNCE ŞUNLARI İYİCE KORKUTAYIM...

IHIM!.. ÖHÖM!..
HAYVANL... PARDON, ARKADAŞLAR!..
BİLİYORSUNUZ, BEN YUKARIDAN, GELDİM GÖKTEN GELDİM!..
SAVAŞ TANRISI BENİ SİZE ELÇİ OLARAK YOLLADI!.. EMİRLERİMİ DİNLEMEZSENİZ, CEZALANACAKSINIZ... BÜTÜN YEMİŞ AĞAÇLARINIZ KURUYACAK...
HA-HAAYT!.. ŞAŞIRIP KALDILAR!.. HELE BİR AKŞAM OLSUN BAKALIM...
İŞTE!.. GÜNEŞ BATIYOR!.. ORTALIK KARARINCA BUNLARIN HEPSİ KOVUĞA GİRER.. MEYDAN BANA KALACAK...
MAYMUNLARIN HEPSİ UYUDU!.. ARTIK EYLEME GEÇEBİLİRİM...

İŞE SİZDEN BAŞLAYALIM, SAYIN YEMİŞ AĞACI...

KOBALT TABANCAMLA TEKER TEKER KURUTACAĞIM HEPİNİZİ...

SİZİN YÜZÜNÜZDEN MAYMUNLARLA DOSTLUĞUM BOZULUYORDU AZ DAHA!..

SÖZÜMÜ DİNLEMEYECEKLER VE ARAMIZ AÇILACAKTI... AMA AÇ KALINCA BENDEN YARDIM İSTEMEK ZORUNDA KALACAKLAR...

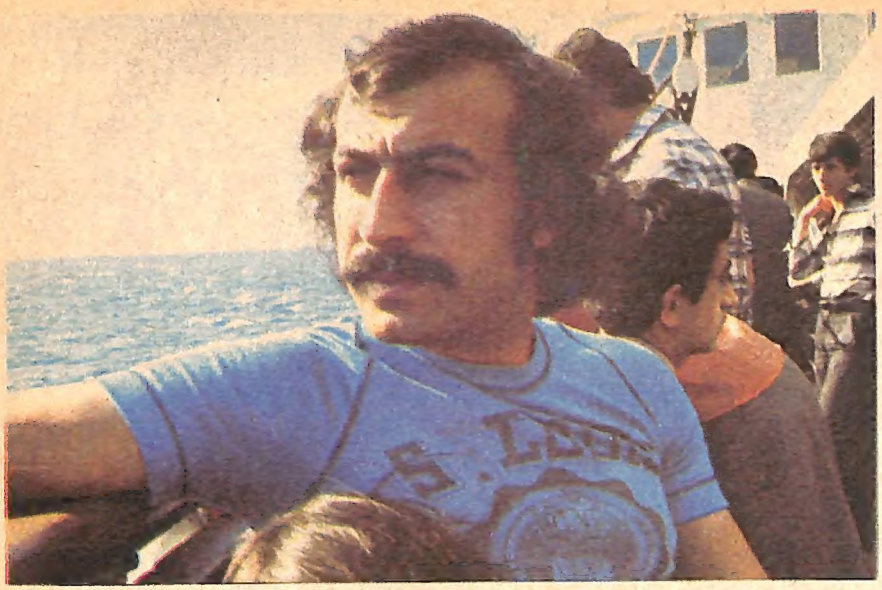
OYSA, ONLARA YARDIM EDİYORMUŞUM GİBİ GÖRÜNÜP GÜÇLERİNİ KULLANACAĞIM... GERÇEKTE BANA YARDIM ETTİKLERİNİ BİLEMEYECEKLER!

BEN PARA BABASI!.. UZAYIN EN DOYMAZ YARATIĞIYIM... GERİ KALMIŞLARI ÖNCE AÇ BIRAKIR, SONRA BİRBİRLERİYLE VURUŞTURURUM. BURNUM KANAMADAN DÖVÜŞ KAZANIRIM BEN...

TÜM VERİMLİ AĞAÇLARI ÖLÜME MAHKUM EDEN BENİM.. İŞTE, SON YEMİŞ AĞACI!.. ONU DA KURUTTUM.. BU İŞ BÖYLECE BİTTİ.. ZAVALLILARIN BESLENECEKLERİ PEK AZ AĞAÇ VARMIŞ!..

SAFAK SÖKÜYOR.. GİDİP YATAYIM ARTIK.. MAYMUNLAR UYANINCA AMMA ŞAŞIRACAKLAR...

Devam edecek



ZÜHTÜ BAYAR

gizli gerçek

Kaptan A. Mırza'nın düşünce bobininden :
(Ülker Takımyıldızı tarihi : 2473/9. ışık yılı. Uzay zamanı : 05.48)

Hızüstünden normal hıza geçtim. Bulanık birer çizgiye benzeyen yıldızlar, yavaş yavaş yuvarlaklaşarak, ışıklı, aydınlık birer top haline dönüşüp yerlerinde donup kaldılar. Bu sistemin güneşi bir hayli parlak ve sıcak. Bilgisayarım, şu anda sistemin iri bir portakala benzeyen güneşinin özelliklerini saptamaya çalışıyor. Bol miktarda helyum... Ayrıca helyum patlamalarına da tanık olacağımızı sanıyoruz. Bu nokta önemli ve düsündürücü bizler için. En çok ilgimizi çeken : "Mavi Gezegen"... Güneşe yakın olan üçüncü gezegen bu. Şimdi uzay gemim "Bulutsu-III"ün yönetimiyle ilgilenmeliyim. Bu gezegeni yakından incelemek istiyoruz. Sanırım incelemelerim sona erinceye değin bir daha düşüncelerimi kayda geçirme olanağı bulamayacağım. Başıma bir felaket gelir de yaşamımı yetirirsem, aileme, insanlık tarihini zenginleştirmek uğrunda öldüğüm söylensin. Dikkat : Bu düşünce bobini, Toplumcu Dünyalar Birliği Eski Uzay Uygarlıklarını İnceleme Enstitüsü Araştırma Gemisi "Bulutsu-III"ten uzaya fırlatılmıştır. Bobini bulan her hangi bir uzaylı, Gezegenlerarası Vega Antlaşması gereğince, bunu en yakın "Toplumcu Dünyalar Birliği" resmi makamlarına teslim edecektir.

Mavi gezegenin, eski bir uygarlığın varlığı açısından çok umut verici olduğunu, Kaptan Mirza ile bilgisayarı, daha sisteme birkaç milyon kilometre kala sezmişlerdi. "Bulutsu III" ile genç bilim adamı, sistemin diğer sekiz gezegenini teker teker gözden geçirmişler ve bunlardan bazılarında ilkel yaşama biçimleriyle bol sayıda bitkimsi türlere rastlamışlardı. Ama ilksel organizmaların bilinçli bir uygarlık kurmaları dünülemezdi elbette. Kaptan Mirza, bu yüzden "Bulutsu-III'ün altın renkli burnunu mavi gezegene yöneltmişti. Yana kayarak sessizce açılan alüminyum mutfak kapısından geçerken, geminin her bölümünde bulunan ve bilgisayara bağlı olan hoparlörlerden, inceleme sonuçlarını bildiren anlamlı sesler yükseliyordu.

– Oksijen oranı % 21... Mavi gezegenin atmosferini oluşturan diğer gazların oranı şöyle : Nitrojen % 78, Karbondioksit % 0,03, Argon % 09, Hidrojen % 0,01, Neon % 0,002, Kripton % 0,0001, Ozon % 0,0001, Ksenon % 0,0001... Atmosferin deniz yüzeyine basıncı cm2'ye 1033,6 gram olarak saptandı. Bu basınç, yeryüzünden 110 ile 120 km uzaklıkta sıfıra yaklaşıyor. Gezegenin doğal uydusu yok. Buna karşılık atmosferin hemen dışında, çeşitli uzaklıklarda yörüngeler çizen yapma uydulara rastlandı. Gezegen normalin çok üstünde ışınım yayıyor. Mavi renk ise çok büyük sayabileceğimiz büyük deniz ve okyanuslardan ileri geliyor. Bu gezegenden gelen, herhangi bir dalga uzunluğunda, herhangi bir radyo ve TV yayınına rastlanmadı...

Kaptan Mirza'nın aklı, "Bulutsu-III-ün söylediği, "% 21 oksijen ve % 78 azot ile normalin çok üstünde ışınım..." sözlerine takılmıştı. Mavi gezegenin yüksek radyoaktiviteli bir dünya olması gerekmiyordu. Bunda normal olmayan, doğal olmayan bir yön vardı.

"Oksijen oranı, yüksek organizmalı canlıların yaşamasına pek elverişli, yüksek ışınımlı bir gezegen... Böyle bir şey olası mı? Belki... Uzayın uçsuz bucaksız derinlikleri, insanı şaşırtan zenginlikler ve güzelliklerle dolu... Bir çoğunu gördüm bu güzelliklerin..."

Kaptan Mirza, bunları düşünürken, "Bulutsu-III"ün hem inceleme hem de komuta merkezi görevini yapan geniş salonuna geçti. Komuta merkezi, çeşitli elektronik, mekanik ve optik araçların çalışmalarından doğan hafif, tatlı bir fısıltıyla doluydu. Bu fısıltılar arasında, "Bulutsu-III'ün beyni ve yüreği, Kaptan Mirza'nın bu uzun yolculuktaki biricik arkadaşı ana bilgisayarın arı vızıltısına benzeyen sesi kolayca seçilebiliyordu. Kaptan Mirza, bilgisayara yaklaşarak üstünde "Konuşma" yazılı iri, siyah bir düğmeye dokundu. Bilgisayarın, mavi gezegen hakkında bilgiveren tekdüze sesi ansızın kesildi. Yerini daha insancıl, daha değişik tonda bir başka ses aldı :

– "Bulutsu-III", Kaptan Mirza'nın sorularına karşılık vermeye hazır.

– Söyle bakalım "Bulutsu-III", bir

gezegenin kendi yapısına aykırı bir biçimde yüksek ışınım yayması sana ne düşündürüyor ?

" Bulutsu-III", her zamanki gibi Kaptan Mirza'yı bekletmeksizin karşılık verdi :

— Bu gibi durumlarda genellikle sözkonusu gezegenin genç olduğunu düşünmemiz gerekir, efendim. Ama bu gezegen, kendi sisteminin koşulları içinde orta yaşın üstünde görünüyor. Demek ki büyük bir nükleer patlama düşünülebilir...

Kaptan Mirza, "Bulutsu-III'ün kendisi gibi düşünmesinden gizli bir sevinç duydu.

— Özetle ?

— Özetle şunu söyleyebiliriz: Gezegende aşağı yukarı bir milyon yıl önce bilinçli varlıklar tarafından nükleer bir patlamaya neden olunduğu varsayımının gerçeklik oranı, % 92.8. Daha kesin bir sonuca varabilmek için gezegene inip, maddeye dayanan bazı incelemelerde bulunmamız gerek.

Kaptan Mirza alışkanlıkla bilgisayara teşekkür edip, teleskopik yetenekli televizyon aygıtının başına geçti. Işık hızına oranla çok düşük sayılabilecek bir hızla mavi gezegene yaklaşıyor, gezegen televizyon ekranında güç farkedilir bir biçimde ama gitgide büyüyordu. Kaptan Mirza, gezegenin atmosferine girmeden önce çevresinde bir iki tur attı. Optik ve elektronik araçların yardımıyla yaptığı araştırmalar, gezegenin yüzeyinde hiç bir kımıltı ve canlılık belirtisi bulunmadığını gösteriyordu. Kaptan Mirza, yörüngeden çıkarak "Bulutsu-III" araştırma gemisini, gezegenin atmosferine soktu. Gemi biraz daha alçalarak, gezegenin yüzeyine iyice yaklaştı. Kaptan Mirza'nın gözü televizyon aygıtının ekranında beliren iki dar boğazın ortasında geniş bir koy gibi duran, koyu mavi bir tür iç denize takıldı. Gezegenin kuzey yarımküresine düşen bu bölgesindeki doğa biçimlerinde bir tuhaflık var gibiydi. Dev koyun kuzey kutbuna bakan ve daha yukarda büyük, esmer bir denizle birleşen boğazı, boydan boya biçimsiz ama ince ve uzun bir kordonla kesilmiş gibiydi. Kaptan Mirza, yerbilimi açısından tuhaflık gösteren bu dev kordonu daha yakından incelemek için iyice alçaldı. Parlak, sarı bir metalle kaplanmış olan "Bulutsu-III"ün gövdesi, öğle sonu güneşinin ışınları altında, altından yapılmış dev bir yumurta gibi parlıyordu.

— Görüntüyü saptayabildin mi?

— Evet, bunun doğal bir yapı olmadığını düşünmemizi gerektiren bir çok neden var. Bir kez salt metalden yapılmış. Çelik, plastik, cam ve ziftle karışık taş parçaları... Her iki yanda da iki adet çelik ve betonarme, yıkılmış ve eriyerek biçimini yitirmiş dört ayak. Bu dünyada yaşayan ilkel yaratıkların yaptıkları bir tür köprü olabilir. Çünkü ince bir kolon ve altından akıntının geçtiği belli oluyor.

Kaptan Mirza, gemiyi köprü olduğunu sandıkları kordonun sağ tarafındaki küçük düzlüğe indirdi. "Bulutsu-III"ün gövdesi, yumuşak toprağın bağrına yavaşça kondu. Merkez bilgisayar, incelemelerin sonuçlarını yayımlamayı sürdürüyordu :

— Atmosfer, insanın rahatlıkla soluyabileceği nitelikte ama havada yüksek oranda radyoaktif toz var. Bu bakımdan, dışarı çıkılacaksa radyoaktif tulum giyilmesi, havanın da solunmaması salık verilir.

Kaptan Mirza kararını vermişti. Dışarı çıkacak ve bu gezegenin yüzeyini, elektronik gözlerle değil, kendi "insan gözleriyle" yakından inceleyecekti. Kozmik ışınlara karşı dayanıklı uzay tulumunu giyerek, başına da rahat solumasını sağlayacak olan saf oksijen tüpüne bağlı uzay başlığını geçirdi. "Bulutsu-III"ün güverte kapısı iç çekişe benzer bir tıslamayla açıldı. "Toplumcu Dünyalar birliği Eski Uzay Uygarlıklarını Araştırma Enstitüsü" üyesi Kaptan A. Mirza, dünya zamanıyla seksen bin yıl sonra bir zamanlar üstünde atalarının çeşitli uygarlıklar kurup yücelttikleri, güneş sisteminin üçüncü gezegeni dünyaya ayak basıyordu. İki boğazı birleştiren, paslanmış ve çürüyerek biçimini yitirmiş çelik kordon ise gerçekten seksen bin yıl önce dünya insanlarının "İstanbul Boğaz Köprüsü" adını verdikleri 1074 metre uzunluktaki devsel yapıydı.

Ama bu gerçeği ne "Bulutsu-III"ün merkez bilgisayarı ne de Kaptan A. Mirza, hiç bir zaman öğrenemeyeceklerdi. Kaptan Mirza'nın atalarının bu dünyada yaşadıklarını ve seksen bin yıl önceki nükleer savaştan önce, dünyadan uzaklaşarak, evrenin çok uzak köşesinde ikinci bir uygarlık kurdukları gerçeğini de...

Resim : Mehmet Sönmez

haldun taner

yenişemeyen ordular

Pandaros'un oyun bozanlığı Akhalıları kızdırdı. Coşku ile Troyalılara saldırmaya başladılar. Troyalılar bir süre dayandılar, sonra bozgun halinde kentin kale duvarları önüne çekildiler. Hektor, tanrıların yardımı olmaksızın bu yenilgiden kurtulamayacaklarına inanıyordu. Babasının sarayına koştu, anası Hekabe'yi buldu. Anası onu kucakladı ve Zeus'a bir adak adamasını söyledi.

Hektor elleri kan içinde olduğu için tanrıyı bu haliyle kızdırmaktan çekiniyordu. Anasına yakardı. Öbür kadınları da toplayıp kentin tepesindeki Athena tapınağına gidip hep birlikte tanrıçanın heykeline ipekli bir giysi armağan etmelerini istedi. Anası en değerli ipek giysisini çıkardı, öbür kadınları da aldı, tapınağa gitti. Hepsi kollarını kaldırıp tanrıça Athena'ya dua ettiler. Ama bu davranış Athena'yı yine de yumuşatmayacaktı. Paris'e ve Troyalılara kinini azaltmayacaktı.

Hektor anasını ve kadınları tapınağa yolladıktan sonra kardeşi Paris'i bulmaya gitti. Paris yine kavgadan kaçmış, evinde silâhları ile oynuyordu. Helena da ona sevgi ile bakıyordu. Ama Hektor onu savaşa götürmeye geldiğini söyleyince, Helena:

— Ağabeyinin hakkı var, dedi. Herkes döğüşürken sen burada pinekliyorsun. Hadi bakalım er meydanına!

Hektor daha sonra karısı Andromakhe'yi ve oğlunu evinde aradı. Bulamadı. Karısı bir başına evde oturmaktan sıkılmış, bir kale deliğinden savaşa ve kocasına bakmaya gitmişti. Hektor karısını orada bulunca Andromakhe ağlamaya başladı.

— Bizi bırakma, dedi.

Hektor karısını avutmaya çalıştı. Ama içinde bir önsezi vardı. Bu savaştan sağ çıkmayacağını biliyordu. O ölünce Akhalılar karısını kimbilir nasıl esir gibi kullanacaklardı. Onu Hektor'un karısı diye nasıl aşağılamaya çalışacaklardı. Hektorun içi ezildi. Oğluna doğru eğildi. Onu okşadı. Tanrılar onu korusun ve bir gün kentin kralı o olsun diye dua etti.

Sonra karısına döndü. Alçak sesle :

— Olacağın önüne geçilemez. İnsanların hepsi ölümlüdür, bunu unutma, dedi.

Hektor uçar gibi onlardan uzaklaştı. Yine savaşa katıldı.

Andromakhe ve oğlu bir süre arkasından ağlaştılar.

Savaş böylece sürdü, Bir gün bir yan, bir gün öbür yan baskın çıkıyordu İki yan da kesin bir zafere gidemiyordu. Talih bir süre Troyalılara, bir süre de Akhalılara güler gibi oluyordu.

Bu durumda Zeus altın zırhlarını giydi, süslü arabasına bindi, Olympos dağından İda dağına indi. Eline altın bir terazi aldı. Kefelerden birine Akhalılar, birine de Troyalılar için birer niyet koydu. Birisinde "ölüm" yazılı idi. Terazi kimin yanına doğru inerse o yan savaşı kaybedecekti. Zeus teraziyi eline aldı. Akhalıların kefesi yavaş yavaş indi. Troyalıların kefesi ise yükseldi. Bunun üzerine Zeus:

— Ne zaman ki alevler Akhalıların gemilerini yalamaya başlar, ne zaman ki Akhilleus öfkesini yener ve savaşa katılır işte o zamana kadar Hektor'u kimse durduramayacak, dedi.

Karısı Hera (Paris'e ve Troyalılara diş biliyor ya) bu sözler üzerine yüzünü ekşitti. Zeus karısına dönerek :

— Boşuna homurdanma, dedi. Senin sözünle savaşın yazgısı değişecek değil.

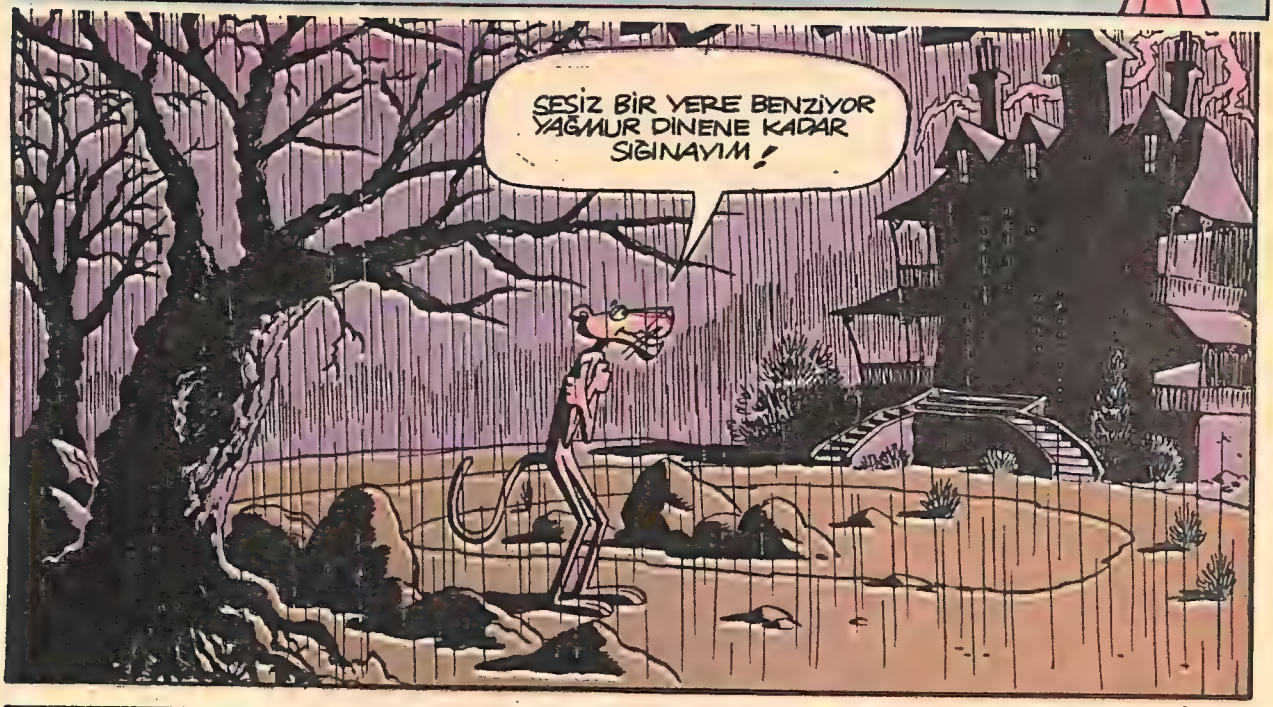
Bu sözleri söyledikten sonra da Akhalıların karargâhı üzerinde bir fırtına patlattı. Toz dumana karıştı. Sade adamları değil, kral Agamemnon bile paniğe kapıldı kaçtı. Troyalılar, açıkgöz davranabilseler, bu telâş içinde Akhalıların gemilerini bile alabilirlerdi. Ama Hera, Akhalıların yardımına koştu. Agamemnon'a ve adamlarına yeniden umut verdi. Onları toparladı.

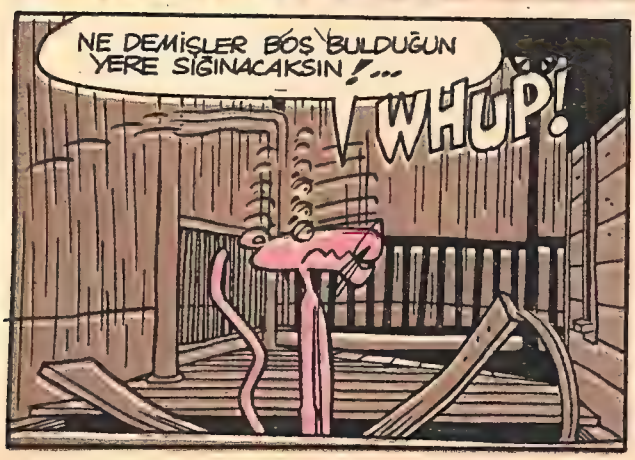
Troyalılar şansın kendilerine dönüşünden sevinçli idiler. Tanrılara şükran adakları adadılar. Gece indi yeryüzüne. İki yan da uykuya daldı...

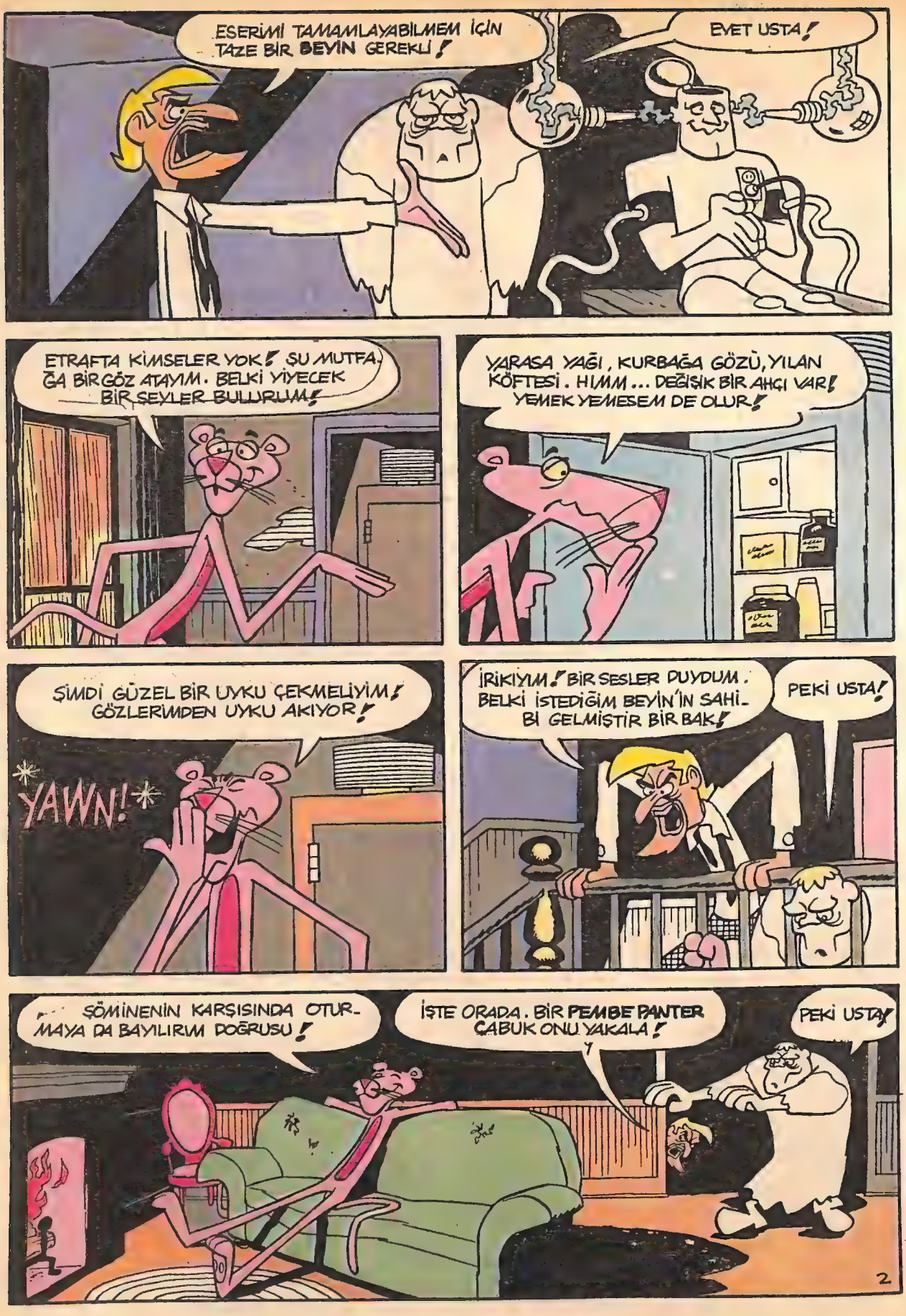
●

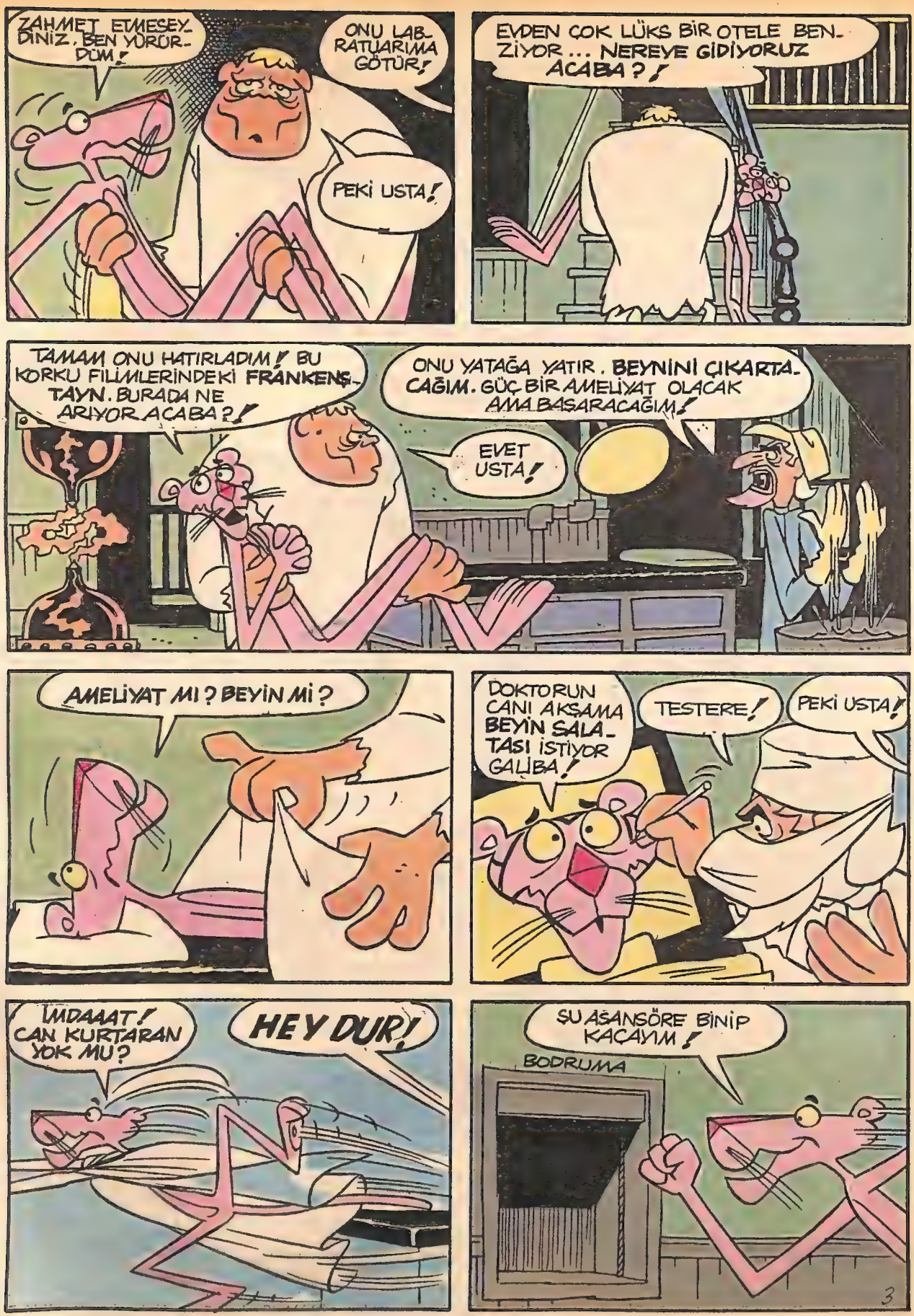
Ertesi gün yeni ve kıyasıya bir savaş başlayacaktı.

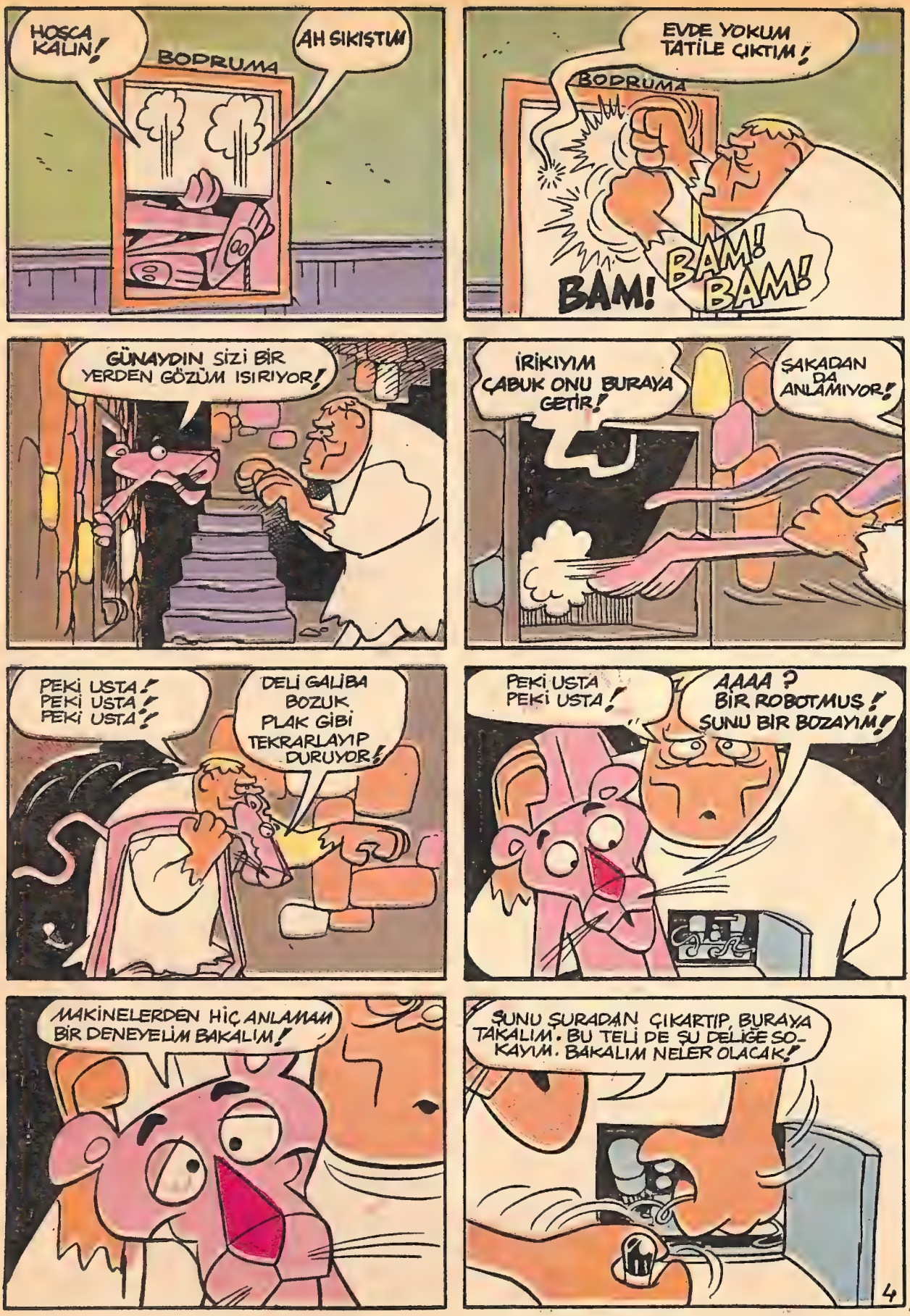
PEMBE PANTER

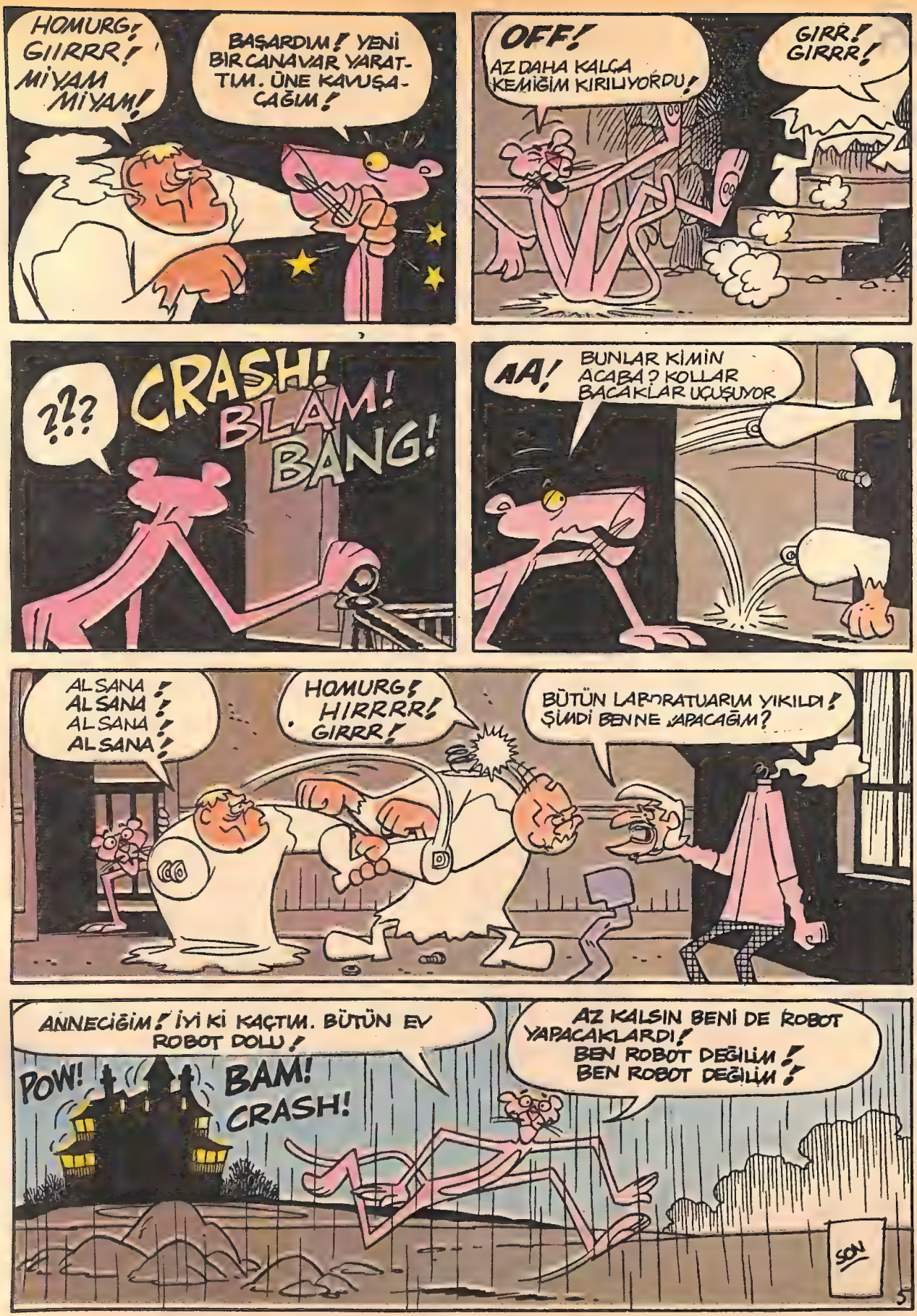





ESERİMİ TAMAMLAYABİLMEM İÇİN TAZE BİR BEYİN GEREKLİ!
EVET USTA!
ETRAFTA KİMSELER YOK! ŞU MUTFAĞA BİR GÖZ ATAYIM. BELKİ YİYECEK BİR ŞEYLER BULURUM!
YARASA YAĞI, KURBAĞA GÖZÜ, YILAN KÖFTESİ. HMM... DEĞİŞİK BİR AHÇI VAR! YEMEK YEMESEM DE OLUR!
ŞİMDİ GÜZEL BİR UYKU ÇEKMELİYİM! GÖZLERİMDEN UYKU AKIYOR!
YAWN!
İRİKİYİM! BİR SESLER DUYDUM. BELKİ İSTEDİĞİM BEYİN'İN SAHİBİ GELMİŞTİR BİR BAK!
PEKİ USTA!
ŞÖMİNENİN KARŞISINDA OTURMAYA DA BAYILIRIM DOĞRUSU!
İŞTE ORADA. BİR PEMBE PANTER ÇABUK ONU YAKALA!
PEKİ USTA!
2


ZAHMET ETMESEYDİNİZ. BEN YÜRÜRDÜM!
ONU LABRATUARIMA GÖTÜR!
PEKİ USTA!
EVDEN ÇOK LÜKS BİR OTELE BENZİYOR... NEREYE GİDİYORUZ ACABA?!
TAMAM ONU HATIRLADIM! BU KORKU FİLİMLERİNDEKİ FRANKENŞTAYN. BURADA NE ARIYOR ACABA?!
ONU YATAĞA YATIR. BEYNİNİ ÇIKARTACAĞIM. GÜÇ BİR AMELİYAT OLACAK AMA BAŞARACAĞIM!
EVET USTA!
AMELİYAT MI? BEYİN Mİ?
DOKTORUN CANI AKŞAMA BEYİN SALATASI İSTİYOR GALİBA!
TESTERE!
PEKİ USTA!
İMDAAAT! CAN KURTARAN YOK MU?
HEY DUR!
SU ASANSÖRE BİNİP KAÇAYIM!
BODRUMA
3


HOŞCA KALIN!
BODRUMA
AH SIKIŞTIM
EVDE YOKUM TATİLE ÇIKTIM!
BODRUMA
BAM!
BAM! BAM!
GÜNAYDIN SİZİ BİR YERDEN GÖZÜM ISIRIYOR!
İRİKIYIM ÇABUK ONU BURAYA GETİR!
ŞAKADAN DA ANLAMIYOR!
PEKİ USTA! PEKİ USTA! PEKİ USTA!
DELİ GALİBA BOZUK PLAK GİBİ TEKRARLAYIP DURUYOR!
PEKİ USTA PEKİ USTA!
AAAA ? BİR ROBOTMUŞ! ŞUNU BİR BOZAYIM!
MAKİNELERDEN HİÇ ANLAMAM BİR DENEYELİM BAKALIM!
ŞUNU ŞURADAN ÇIKARTIP, BURAYA TAKALIM. BU TELİ DE ŞU DELİĞE SOKAYIM. BAKALIM NELER OLACAK!
4


HOMURG! GIIRRR! MİYAM MİYAM!
BAŞARDIM! YENİ BİR CANAVAR YARATTIM. ÜNE KAVUŞACAĞIM!
OFF! AZ DAHA KALÇA KEMİĞİM KIRILIYORDU!
GIRR! GIRRR!
?!?
CRASH! BLAM! BANG!
AA! BUNLAR KİMİN ACABA? KOLLAR BACAKLAR UÇUŞUYOR
AL SANA! AL SANA! AL SANA! AL SANA!
HOMURG! HIRRRR! GIRRR!
BÜTÜN LABORATUARIM YIKILDI! ŞİMDİ BEN NE YAPACAĞIM?
ANNECİĞİM! İYİ Kİ KAÇTIM. BÜTÜN EV ROBOT DOLU!
POW!
BAM! CRASH!
AZ KALSIN BENİ DE ROBOT YAPACAKLARDI! BEN ROBOT DEĞİLİM! BEN ROBOT DEĞİLİM!
SON
5

MÜJDAT GEZEN

aptal hamdi

Hamdi en şık giysilerini giymiş, annesi özenle saçlarını taramış. Ayakkabıları parlatılmış, geldi.

– Demek hazırsın, dedim.

– Evet, dedi. Sen ?

– Ben de hazırım.

– Kaçta başlıyor ?

– On birde.

– Saat şimdi kaç ?

– Dokuz buçuk.

– Erken mi geldim ?

– Hayır, vaktinde geldin. Önce bir muhallebiciye gideriz seninle, güzel bir muhallebi ya da tavukgöğsü yeriz, sonra da doğru tiyatroya...

Evet, geçen gün kararlaştırdığımız gibi bu gün Hamdi ile çocuk tiyatrosuna gidiyorduk.

– İlk kez su muhallebisi yiyorum, çok lezzetli, dedi Hamdi.

– Bundan önce hiç yemedin mi?

– Annemin evde yaptığı muhallebiden yedim ama, bu çeşidini ilk kez yiyorum. Bunun üzerinde şeker var.

– Demek beğendin ?

– Evet, çok teşekkür ederim.

Pek sevinçliydi. Bayram çocukları gibi, mutlu, neşeli, elimi sımsıkı tutmuş küçücük bir dost. İlk kez muhallebi yedi ve ilk kez tiyatro görecek.

Konuşa konuşa yürüyerek tiyatronun kapısına vardığımızda oyunun başlamasına beş dakika vardı. Hemen biletimizi alıp yerimize oturduk ve oyun başladı. Oyunun adı: "Peri Padişahının Kızı". Baktım Hamdi ilgi ile izliyor. Oyunda peri padişahının kızı bir hastalığa tutuluyor, padişah yedi düvele haber salıyor: "Kızımı kim iyileştirirse onunla evlendireceğim" diye. Başka bir ülkede de bir yakışıklı prens var. Bu haberi duyuyor. Birinci perde böylece bitti.

– Nasıl buldun ? dedim.

– Daha bitmedi, değil mi? dedi.

– Yok, daha ikinci perde var.

– O zaman ikinci perdede o prens gelip kızı kurtaracak ve evlenecekler.

– Nereden biliyorsun ?

– Sen anlamadın mı öyle olacağını?

– Hele bir izleyelim de sonra karar veririz, dedim.

İkinci perde başladı. Tabii tıpkı Hamdi'nin dediği gibi, o yakışıklı prens geldi, peri padişahının kızını ölümden kurtardı, padişah da kızını ona verdi, evlendiler. Onlar erdiler muratlarına, biz de çıktık kerevetine ve oyun bitti. Dışarı çıktık.

– İstersen yürüyelim, dedi Hamdi.

– Olur, hava güzel, yürüyelim.

Bir süre sessiz yürüdük. Ben bozdum sessizliği :

– Nasıl buldun oyunu? dedim.

– Affedersin, götürdüğün için çok teşekkür ederim ama beğenmedim.

– Neden ?

– Taa başından sonu belli oldu. Ben sana dememiş miydim, prens kızı iyileştirecek ve evlenecekler diye.

– Evet, demiştin.

– Öyle oldu işte. Zaten evlenmeseler de bir şey olmazdı.

– Ne gibi yani ?

– Yani oyunun sonunda evlenseler ya da evlenmeseler de değişir? Zaten oynanan oyun gerçek değil ki. Peri padişahı diye bir şey var mı ?

– Yok.

– O yakışıklı prens ?

– O da yok.

– Yanu uydurma bütün oynadıkları.

– Çocuk tiyatrosu işte.

– Buna inanacak bir çocuğun olabileceğini sanmıyorum, dedi.

– Ama bu masal.

– Ben böyle masalları sevmiyorum. Tiyatroyu başka türlü bir şey sanıyordum.

– Tabii büyükler için olanları gerçekçidir.

– Çocukları için olanı da gerçek dışı öyle mi? Eğer sen de çocukları bu denli az ciddiye alıyorsan bir daha görüşmeyelim.

Yani seni tiyatroya getirdik te fena mı ettik? Zaten hiç bir şeyi beğenmezsin.

– Böyle şeyleri beğenmemem doğaldır.

– Hadi canım sen de, zaten suç bende...

Baktım Hamdi ile bayağı kavga ediyoruz... Ve hemen ona hak verdim. Herhangi bir konuyu tartışacak kadar akıllı ve ileri şimdiki çocuklar. Ve biz hâlâ onlara Peri Padişahının Kızı'ndan söz ediyoruz.

gezegenin kendi yapısına aykırı bir biçimde yüksek ışınım yayması sana ne düşündürüyor ?

" Bulutsu-III", her zamanki gibi Kaptan Mirza'yı bekletmeksizin karşılık verdi :

— Bu gibi durumlarda genellikle sözkonusu gezegenin genç olduğunu düşünmemiz gerekir, efendim. Ama bu gezegen, kendi sisteminin koşulları içinde orta yaşın üstünde görünüyor. Demek ki büyük bir nükleer patlama düşünülebilir...

Kaptan Mirza, "Bulutsu-III'ün kendisi gibi düşünmesinden gizli bir sevinç duydu.

— Özetle ?

— Özetle şunu söyleyebiliriz: Gezegende aşağı yukarı bir milyon yıl önce bilinçli varlıklar tarafından nükleer bir patlamaya neden olunduğu varsayımının gerçeklik oranı, % 92.8. Daha kesin bir sonuca varabilmek için gezegene inip, maddeye dayanan bazı incelemelerde bulunmamız gerek.

Kaptan Mirza alışkanlıkla bilgisayara teşekkür edip, teleskopik yetenekli televizyon aygıtının başına geçti. Işık hızına oranla çok düşük sayılabilecek bir hızla mavi gezegene yaklaşıyor, gezegen televizyon ekranında güç farkedilir bir biçimde ama gitgide büyüyordu. Kaptan Mirza, gezegenin atmosferine girmeden önce çevresinde bir iki tur attı. Optik ve elektronik araçların yardımıyla yaptığı araştırmalar, gezegenin yüzeyinde hiç bir kımıltı ve canlılık belirtisi bulunmadığını gösteriyordu. Kaptan Mirza, yörüngeden çıkarak "Bulutsu-III" araştırma gemisini, gezegenin atmosferine soktu. Gemi biraz daha alçalarak, gezegenin yüzeyine iyice yaklaştı. Kaptan Mirza'nın gözü televizyon aygıtının ekranında beliren iki dar boğazın ortasında geniş bir koy gibi duran, koyu mavi bir tür iç denize takıldı. Gezegenin kuzey yarımküresine düşen bu bölgesindeki doğa biçimlerinde bir tuhaflık var gibiydi. Dev koyun kuzey kutbuna bakan ve daha yukarda büyük, esmer bir denizle birleşen boğazı, boydan boya biçimsiz ama ince ve uzun bir kordonla kesilmiş gibiydi. Kaptan Mirza, yerbilimi açısından tuhaflık gösteren bu dev kordonu daha yakından incelemek için iyice alçaldı. Parlak, sarı bir metalle kaplanmış olan "Bulutsu-III"ün gövdesi, öğle sonu güneşinin ışınları altında, altından yapılmış dev bir yumurta gibi parlıyordu.

— Görüntüyü saptayabildin mi?

— Evet, bunun doğal bir yapı olmadığını düşünmemizi gerektiren bir çok neden var. Bir kez salt metalden yapılmış. Çelik, plastik, cam ve ziftle karışık taş parçaları... Her iki yanda da iki adet çelik ve betonarme, yıkılmış ve eriyerek biçimini yitirmiş dört ayak. Bu dünyada yaşayan ilkel yaratıkların yaptıkları bir tür köprü olabilir. Çünkü ince bir kolon ve altından akıntının geçtiği belli oluyor.

Kaptan Mirza, gemiyi köprü olduğunu sandıkları kordonun sağ tarafındaki küçük düzlüğe indirdi. "Bulutsu-III"ün gövdesi, yumuşak toprağın bağrına yavaşça kondu. Merkez bilgisayar, incelemelerin sonuçlarını yayımlamayı sürdürüyordu :

— Atmosfer, insanın rahatlıkla soluyabileceği nitelikte ama havada yüksek oranda radyoaktif toz var. Bu bakımdan, dışarı çıkılacaksa radyoaktif tulum giyilmesi, havanın da solunmaması salık verilir.

Kaptan Mirza kararını vermişti. Dışarı çıkacak ve bu gezegenin yüzeyini, elektronik gözlerle değil, kendi "insan gözleriyle" yakından inceleyecekti. Kozmik ışınlara karşı dayanıklı uzay tulumunu giyerek, başına da rahat solumasını sağlayacak olan saf oksijen tüpüne bağlı uzay başlığını geçirdi. "Bulutsu-III"ün güverte kapısı iç çekişe benzer bir tıslamayla açıldı. "Toplumcu Dünyalar birliği Eski Uzay Uygarlıklarını Araştırma Enstitüsü" üyesi Kaptan A. Mirza, dünya zamanıyla seksen bin yıl sonra bir zamanlar üstünde atalarının çeşitli uygarlıklar kurup yücelttikleri, güneş sisteminin üçüncü gezegeni dünyaya ayak basıyordu. İki boğazı birleştiren, paslanmış ve çürüyerek biçimini yitirmiş çelik kordon ise gerçekten seksen bin yıl önce dünya insanlarının "İstanbul Boğaz Köprüsü" adını verdikleri 1074 metre uzunluktaki devsel yapıydı.

Ama bu gerçeği ne "Bulutsu-III"ün merkez bilgisayarı ne de Kaptan A. Mirza, hiç bir zaman öğrenemeyeceklerdi. Kaptan Mirza'nın atalarının bu dünyada yaşadıklarını ve seksen bin yıl önceki nükleer savaştan önce, dünyadan uzaklaşarak, evrenin çok uzak köşesinde ikinci bir uygarlık kurdukları gerçeğini de...

Resim : Mehmet Sönmez

haldun taner

yenişemeyen ordular

Pandaros'un oyun bozanlığı Akhalıları kızdırdı. Coşku ile Troyalılara saldırmaya başladılar. Troyalılar bir süre dayandılar, sonra bozgun halinde kentin kale duvarları önüne çekildiler. Hektor, tanrıların yardımı olmaksızın bu yenilgiden kurtulamayacaklarına inanıyordu. Babasının sarayına koştu, anası Hekabe'yi buldu. Anası onu kucakladı ve Zeus'a bir adak adamasını söyledi.

Hektor elleri kan içinde olduğu için tanrıyı bu haliyle kızdırmaktan çekiniyordu. Anasına yakardı. Öbür kadınları da toplayıp kentin tepesindeki Athena tapınağına gidip hep birlikte tanrıçanın heykeline ipekli bir giysi armağan etmelerini istedi. Anası en değerli ipek giysisini çıkardı, öbür kadınları da aldı, tapınağa gitti. Hepsi kollarını kaldırıp tanrıça Athena'ya dua ettiler. Ama bu davranış Athena'yı yine de yumuşatmayacaktı. Paris'e ve Troyalılara kinini azaltmayacaktı.

Hektor anasını ve kadınları tapınağa yolladıktan sonra kardeşi Paris'i bulmaya gitti. Paris yine kavgadan kaçmış, evinde silâhları ile oynuyordu. Helena da ona sevgi ile bakıyordu. Ama Hektor onu savaşa götürmeye geldiğini söyleyince, Helena:

— Ağabeyinin hakkı var, dedi. Herkes döğüşürken sen burada pinekliyorsun. Hadi bakalım er meydanına!

Hektor daha sonra karısı Andromakhe'yi ve oğlunu evinde aradı. Bulamadı. Karısı bir başına evde oturmaktan sıkılmış, bir kale deliğinden savaşa ve kocasına bakmaya gitmişti. Hektor karısını orada bulunca Andromakhe ağlamaya başladı.

— Bizi bırakma, dedi.

Hektor karısını avutmaya çalıştı. Ama içinde bir önsezi vardı. Bu savaştan sağ çıkmayacağını biliyordu. O ölünce Akhalılar karısını kimbilir nasıl esir gibi kullanacaklardı. Onu Hektor'un karısı diye nasıl aşağılamaya çalışacaklardı. Hektorun içi ezildi. Oğluna doğru eğildi. Onu okşadı. Tanrılar onu korusun ve bir gün kentin kralı o olsun diye dua etti.

Sonra karısına döndü. Alçak sesle :

— Olacağın önüne geçilemez. İnsanların hepsi ölümlüdür, bunu unutma, dedi.

Hektor uçar gibi onlardan uzaklaştı. Yine savaşa katıldı.

Andromakhe ve oğlu bir süre arkasından ağlaştılar.

Savaş böylece sürdü, Bir gün bir yan, bir gün öbür yan baskın çıkıyordu İki yan da kesin bir zafere gidemiyordu. Talih bir süre Troyalılara, bir süre de Akhalılara güler gibi oluyordu.

Bu durumda Zeus altın zırhlarını giydi, süslü arabasına bindi, Olympos dağından İda dağına indi. Eline altın bir terazi aldı. Kefelerden birine Akhalılar, birine de Troyalılar için birer niyet koydu. Birisinde "ölüm" yazılı idi. Terazi kimin yanına doğru inerse o yan savaşı kaybedecekti. Zeus teraziyi eline aldı. Akhalıların kefesi yavaş yavaş indi. Troyalıların kefesi ise yükseldi. Bunun üzerine Zeus:

— Ne zaman ki alevler Akhalıların gemilerini yalamaya başlar, ne zaman ki Akhilleus öfkesini yener ve savaşa katılır işte o zamana kadar Hektor'u kimse durduramayacak, dedi.

Karısı Hera (Paris'e ve Troyalılara diş biliyor ya) bu sözler üzerine yüzünü ekşitti. Zeus karısına dönerek :

— Boşuna homurdanma, dedi. Senin sözünle savaşın yazgısı değişecek değil.

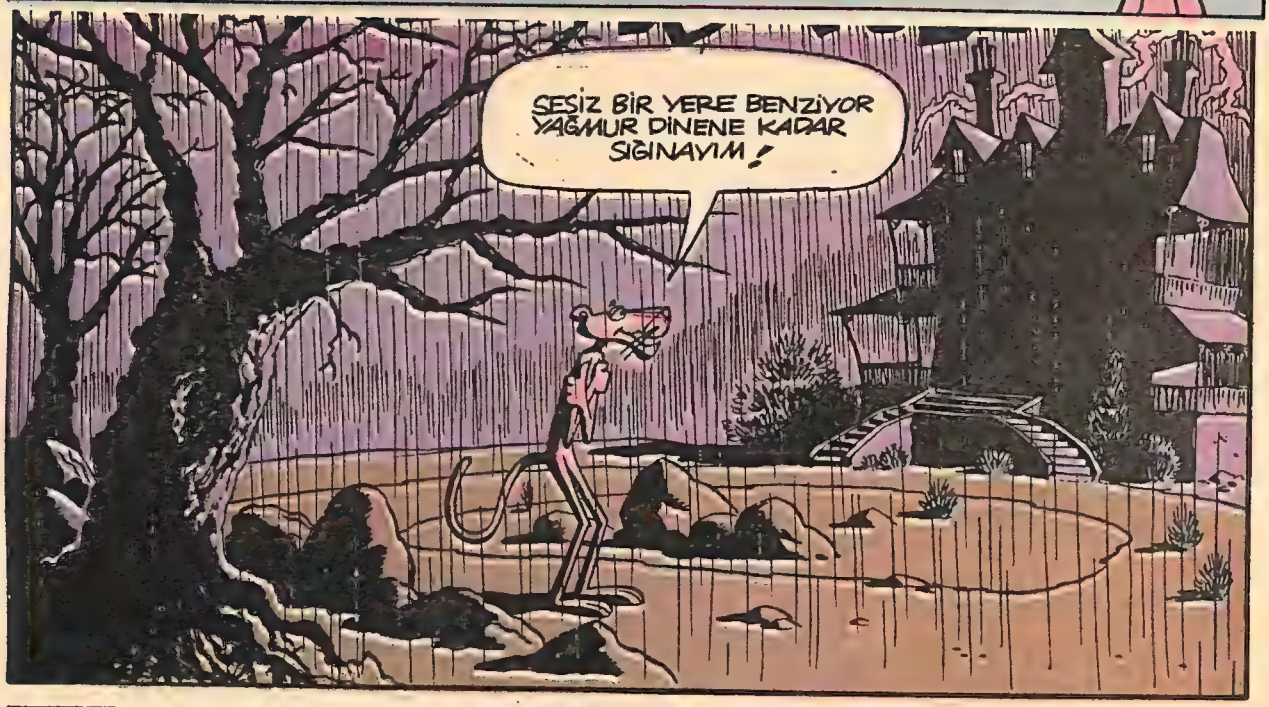
Bu sözleri söyledikten sonra da Akhalıların karargâhı üzerinde bir fırtına patlattı. Toz dumana karıştı. Sade adamları değil, kral Agamemnon bile paniğe kapıldı kaçtı. Troyalılar, açıkgöz davranabilseler, bu telâş içinde Akhalıların gemilerini bile alabilirlerdi. Ama Hera, Akhalıların yardımına koştu. Agamemnon'a ve adamlarına yeniden umut verdi. Onları toparladı.

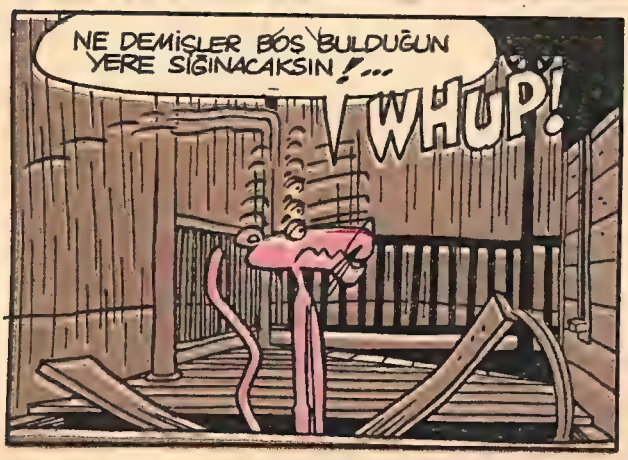
Troyalılar şansın kendilerine dönüşünden sevinçli idiler. Tanrılara şükran adakları adadılar. Gece indi yeryüzüne. İki yan da uykuya daldı...

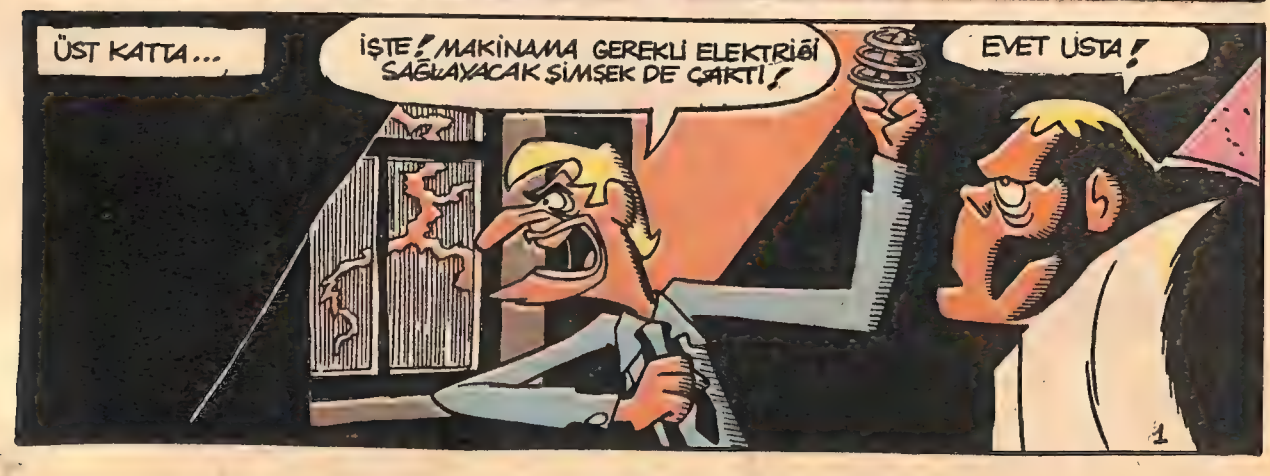
●

Ertesi gün yeni ve kıyasıya bir savaş başlayacaktı.

PEMBE PANTER







ESERİMİ TAMAMLAYABİLMEM İÇİN TAZE BİR BEYİN GEREKLİ!
EVET USTA!

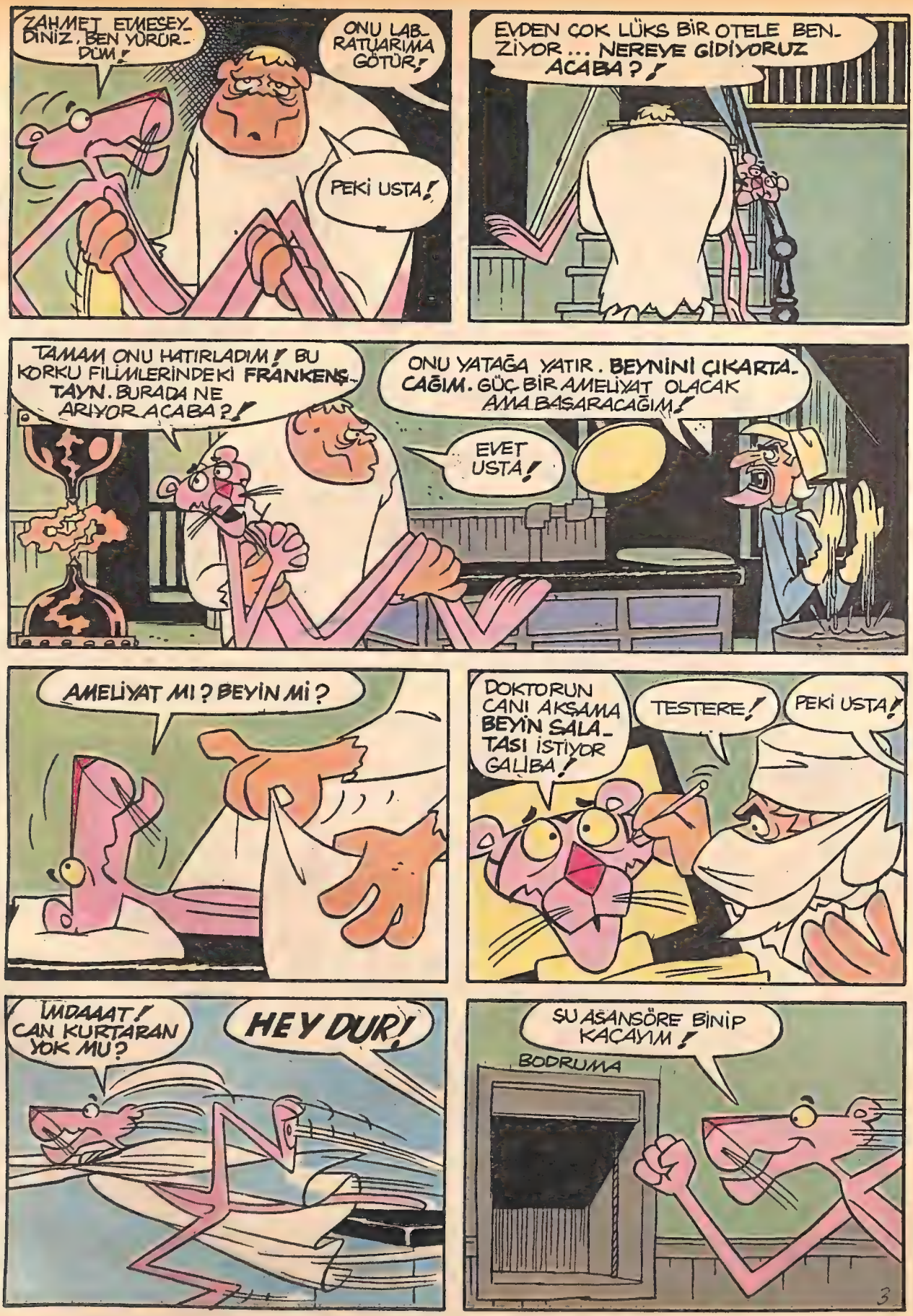
ETRAFTA KİMSELER YOK! ŞU MUTFAĞA BİR GÖZ ATAYIM. BELKİ YİYECEK BİR ŞEYLER BULURUM!

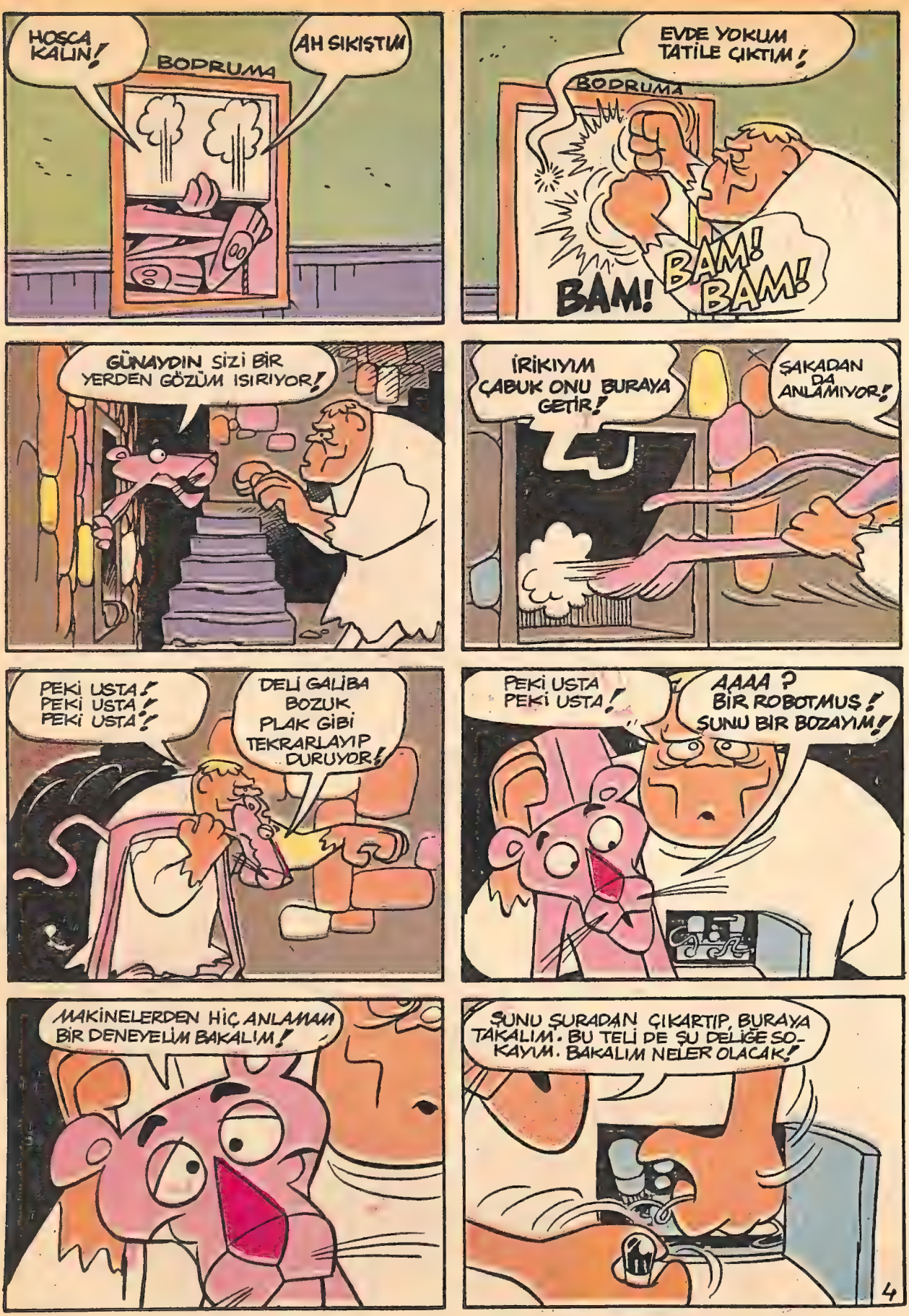
YARASA YAĞI, KURBAĞA GÖZÜ, YILAN KÖFTESİ. HMM... DEĞİŞİK BİR AHÇI VAR! YEMEK YEMESEM DE OLUR!

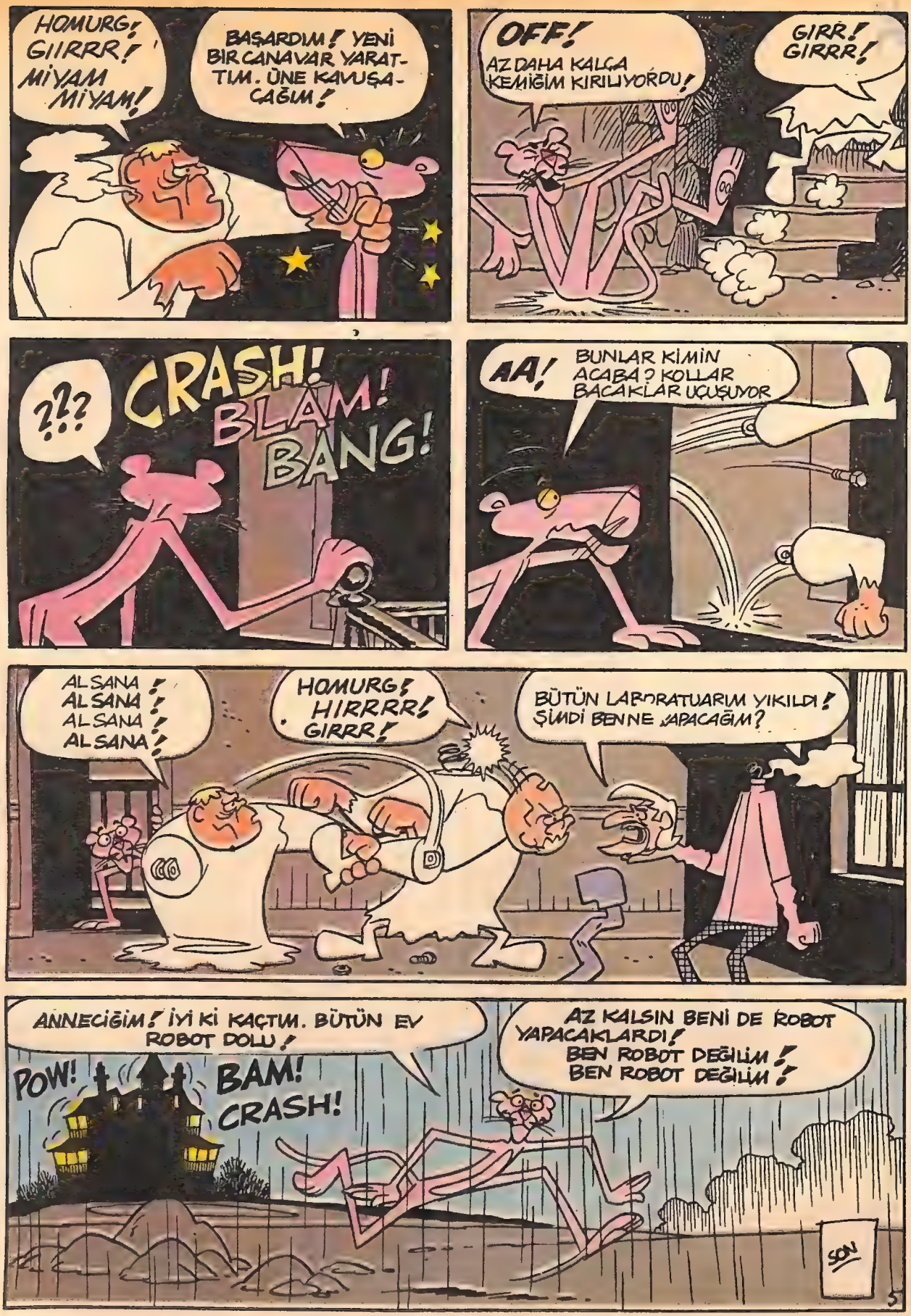
ŞİMDİ GÜZEL BİR UYKU ÇEKMELİYİM! GÖZLERİMDEN UYKU AKIYOR!
YAWN!

İRİKİYİM! BİR SESLER DUYDUM. BELKİ İSTEDİĞİM BEYİN'İN SAHİBİ GELMİŞTİR BİR BAK!
PEKİ USTA!

ŞÖMİNENİN KARŞISINDA OTURMAYA DA BAYILIRIM DOĞRUSU!
İŞTE ORADA. BİR PEMBE PANTER ÇABUK ONU YAKALA!
PEKİ USTA!
2


ZAHMET ETMEYEDİNİZ, BEN YÜRÜRDÜM!
ONU LABRATUARIMA GÖTÜR!
PEKİ USTA!
EVDEN ÇOK LÜKS BİR OTELE BENZİYOR... NEREYE GİDİYORUZ ACABA?!
TAMAM ONU HATIRLADIM! BU KORKU FİLİMLERİNDEKİ FRANKENŞTAYN. BURADA NE ARIYOR ACABA?!
ONU YATAĞA YATIR. BEYNİNİ ÇIKARTACAĞIM. GÜÇ BİR AMELİYAT OLACAK AMA BAŞARACAĞIM!
EVET USTA!
AMELİYAT MI? BEYİN Mİ?
DOKTORUN CANI AKŞAMA BEYİN SALATASI İSTİYOR GALİBA!
TESTERE!
PEKİ USTA!
İMDAAAT! CAN KURTARAN YOK MU?
HEY DUR!
ŞU ASANSÖRE BİNİP KAÇAYIM!
BODRUMA
3


HOŞCA KALIN!
BODRUMA
AH SIKIŞTIM
EVDE YOKUM TATİLE ÇIKTIM!
BODRUMA
BAM!
BAM! BAM!
GÜNAYDIN SİZİ BİR YERDEN GÖZÜM ISIRIYOR!
İRİKIYIM ÇABUK ONU BURAYA GETİR!
ŞAKADAN DA ANLAMIYOR!
PEKİ USTA! PEKİ USTA! PEKİ USTA!
DELİ GALİBA BOZUK PLAK GİBİ TEKRARLAYIP DURUYOR!
PEKİ USTA PEKİ USTA!
AAAA ? BİR ROBOTMUŞ! ŞUNU BİR BOZAYIM!
MAKİNELERDEN HİÇ ANLAMAM BİR DENEYELİM BAKALIM!
ŞUNU ŞURADAN ÇIKARTIP, BURAYA TAKALIM. BU TELİ DE ŞU DELİĞE SOKAYIM. BAKALIM NELER OLACAK!
4


HOMURG! GIIRRR! MİYAM MİYAM!
BAŞARDIM! YENİ BİR CANAVAR YARATTIM. ÜNE KAVUŞACAĞIM!
OFF! AZ DAHA KALÇA KEMİĞİM KIRILIYORDU!
GIRR! GIRRR!
?!? CRASH! BLAM! BANG!
AA! BUNLAR KİMİN ACABA? KOLLAR BACAKLAR UÇUŞUYOR
ALSANA! ALSANA! ALSANA! ALSANA!
HOMURG! HIRRRR! GIRRR!
BÜTÜN LABORATUARIM YIKILDI! ŞİMDİ BENNE YAPACAĞIM?
ANNECİĞİM! İYİ Kİ KAÇTIM. BÜTÜN EV ROBOT DOLU!
POW! BAM! CRASH!
AZ KALSIN BENİ DE ROBOT YAPACAKLARDI! BEN ROBOT DEĞİLİM! BEN ROBOT DEĞİLİM!
SON
5

MÜJDAT GEZEN

aptal hamdi

Hamdi en şık giysilerini giymiş, annesi özenle saçlarını taramış. Ayakkabıları parlatılmış, geldi.

– Demek hazırsın, dedim.

– Evet, dedi. Sen ?

– Ben de hazırım.

– Kaçta başlıyor ?

– On birde.

– Saat şimdi kaç ?

– Dokuz buçuk.

– Erken mi geldim ?

– Hayır, vaktinde geldin. Önce bir muhallebiciye gideriz seninle, güzel bir muhallebi ya da tavukgöğsü yeriz, sonra da doğru tiyatroya...

Evet, geçen gün kararlaştırdığımız gibi bu gün Hamdi ile çocuk tiyatrosuna gidiyorduk.

– İlk kez su muhallebisi yiyorum, çok lezzetli, dedi Hamdi.

– Bundan önce hiç yemedin mi?

– Annemin evde yaptığı muhallebiden yedim ama, bu çeşidini ilk kez yiyorum. Bunun üzerinde şeker var.

– Demek beğendin ?

– Evet, çok teşekkür ederim.

Pek sevinçliydi. Bayram çocukları gibi, mutlu. neşeli, elimi sımsıkı tutmuş küçücük bir dost. İlk kez muhallebi yedi ve ilk kez tiyatro görecek.

Konuşa konuşa yürüyerek tiyatronun kapısına vardığımızda oyunun başlamasına beş dakika vardı. Hemen biletimizi alıp yerimize oturduk ve oyun başladı. Oyunun adı: "Peri Padişahının Kızı". Baktım Hamdi ilgi ile izliyor. Oyunda peri padişahının kızı bir hastalığa tutuluyor, padişah yedi düvele haber salıyor: "Kızımı kim iyileştirirse onunla evlendireceğim" diye. Başka bir ülkede de bir yakışıklı prens var. Bu haberi duyuyor. Birinci perde böylece bitti.

– Nasıl buldun ? dedim.

– Daha bitmedi, değil mi? dedi.

– Yok, daha ikinci perde var.

– O zaman ikinci perdede o prens gelip kızı kurtaracak ve evlenecekler.

– Nereden biliyorsun ?

– Sen anlamadın mı öyle olacağını?

– Hele bir izleyelim de sonra karar veririz, dedim.

İkinci perde başladı. Tabii tıpkı Hamdi'nin dediği gibi, o yakışıklı prens geldi, peri padişahının kızını ölümden kurtardı, padişah da kızını ona verdi, evlendiler. Onlar erdiler muratlarına, biz de çıktık kerevetine ve oyun bitti. Dışarı çıktık.

– İstersen yürüyelim, dedi Hamdi.

– Olur, hava güzel, yürüyelim.

Bir süre sessiz yürüdük. Ben bozdum sessizliği :

– Nasıl buldun oyunu? dedim.

– Affedersin, götürdüğün için çok teşekkür ederim ama beğenmedim.

– Neden ?

– Taa başından sonu belli oldu. Ben sana dememiş miydim, prens kızı iyileştirecek ve evlenecekler diye.

– Evet, demiştin.

– Öyle oldu işte. Zaten evlenmeseler de bir şey olmazdı.

– Ne gibi yani ?

– Yani oyunun sonunda evlenseler ya da evlenmeseler de değişir? Zaten oynanan oyun gerçek değil ki. Peri padişahı diye bir şey var mı ?

– Yok.

– O yakışıklı prens ?

– O da yok.

– Yanu uydurma bütün oynadıkları.

– Çocuk tiyatrosu işte.

– Buna inanacak bir çocuğun olabileceğini sanmıyorum, dedi.

– Ama bu masal.

– Ben böyle masalları sevmiyorum. Tiyatroyu başka türlü bir şey sanıyordum.

– Tabii büyükler için olanları gerçekçidir.

– Çocukları için olanı da gerçek dışı öyle mi? Eğer sen de çocukları bu denli az ciddiye alıyorsan bir daha görüşmeyelim.

Yani seni tiyatroya getirdik te fena mı ettik? Zaten hiç bir şeyi beğenmezsin.

– Böyle şeyleri beğenmemem doğaldır.

– Hadi canım sen de, zaten suç bende...

Baktım Hamdi ile bayağı kavga ediyoruz... Ve hemen ona hak verdim. Herhangi bir konuyu tartışacak kadar akıllı ve ileri şimdiki çocuklar. Ve biz hâlâ onlara Peri Padişahının Kızı'ndan söz ediyoruz.

Seval Ölçen 23
Nuran Alış 22

MUĞLA
Kubilay Boyacı 57
Duru Kuzugüdenlioğlu 56
Akif Sezer 50
Zerrin Kesenkaş 47
Garip Öter 42
Mehmet Helvacıoğlu 40
Orhan İlhan 38
Mine Çakır 39
Fazıla Akyol 33
Aysel Bozyer 29
Emine Kırkan 27

MUŞ
M. Mahir Özmen 41
Ali Özgül 30
Feridun Şipal 29
Raile Kılıçkıran 28
Taşkın Erdinç 28
Şirin Çelik 28
Özerden Yavuz 26
Efendi Orak 21
Veysel Türeli 18

NEVŞEHİR
İsmail Kavdır 44
Rana İslam 35
Atilla Akbaş 33
Hatice Uçar 33
Mehmet Erdoğmuş 31
Yusuf Kutay 26
Mehmet Sürücü 25
Mehmet Tekbaş 24

NİĞDE
M. E. Cem Devecioğlu 54
Arzu Çelik 40
Cengiz Eren 39
Fatma Yıldızer 36
Metin Tüğlü 36
Gürgen Çınar 33
Mustafa Ayhan 32
Metin Sonugelen 30
Rasih Altay 30
Amir Gülaçtı 29
Talat Kural 29
Ahmet Evin 24
Ramazan Özkul 21
Hacer Gözüküçük 21

ORDU
Hakan Korkmaz 41
Gültürk Körkoğlu 40
Murat Tansel Şep 38
Birgül Apaydın 36
İbrahim Kılıç 35
Yıldız Köksal 35
Şanver Bayraktar 33
Mehmet Berber 28
Cemal Canakçı 19

RİZE
Yeşim İsmailoğlu 38
Metin Sancar 34
Çetin Ulvi Engin 32
Nur Erenmemişoğlu 30
Gülseren Aksakal 26

SAKARYA
Özlem Daldal 63
Teoman Öztürk 58
Ümit Batmaz 58
Şirin Seçkin 55
Fehmi Özbudak 53
Rengin Erev 50
Ayla Özkan 47
Levent Durak 44
Mustafa Erdem 43
Dilek Acar 38
Mücella Tekeoğlu 38
Aytaç Karagülle 38
Halime Şimşek 38
Mustafa Arıca 37
Dilek Süloğlu 36
Özgür Serin 33
Zehra Köse 31
Erhan Özdemir 31
Nursen Kılıç 29
Süleyman Mısır 25
İsmail Güngören 22
Gürcan Akdağ 22
DursunAli Durmuşhan 22
Ersel Başaran 22
Mustafa Kubilay 22
Ayşe Kahraman 19

SAMSUN
Tulga Şener 61
Erdener Güler 54
Mustafa Turan 52
Binnur Dönmez 51
Hüseyin Çelebi 49
Mehmet Dıkmen 48
Özlem Alkan 46
Ali Yıldırım 39
Ayla Özdağ 37
Coşkun Çoravanlıoğlu 37
Selçuk Hanlıoğlu 36
Suat Erdoğan 34
İbrahim Yılmaz 32
Ahmet Tarık Karslı 32
Sehran Bulut 31
Selim Akıncı 31
İsmet Akçay 30
Saliha Akyol 30
Leyla Zer 28
Mustafa Kemal Karabaş 25
Hatice Çoruhlu 24
Nail Bilici 19

SİİRT
Selda Yükseler 47
Aydın Deniz 37
İlkay Kılıççıoğlu 31
Rıdvan Kızılkanı 23
Çetin Mergan 14

SİNOP
Mine Eryılmaz 55
İbrahim Keskin 48
Aynur Gökpınar 34
Berrin Yayla 34

SİVAS
Ahmet Hamdi Akkaya 59
Tülin Işık 55
Neşe Güngör 44
Ahmet Akkaya 41
Fevzi Çitil 41
Dilek Çağlayan 39
Aynur Arslan 39
Sevinç Dalak 38
Mete Demirkal 36
Mahmut Turan 33
Orhan Şahin 27
Arzu Yıldırım 25
İbrahim Akdağ 22
Mehmet Işkın 21

TEKİRDAĞ
Tunçalp Demir 69
Akın Taşçıkar 52
İsmet Fıçıcı 51
İkbal Yüce 47
Fatma Öztürk 45
Kevser Erez 45
Meral Kaya 44
Hüseyin Cumhur Bektaş 43
Serap Özbacaklar 42
Murat Dayanıklı 42
Tamer Ülgün 41
R. Koray Alp 39
Ersan Demirbaş 38
Mehmet Ali Baran 36
Tayfun Uyanık 32
Bülent Camgöz 32
Mehmet Ayaz 31
Figen Başer 30
Dilek Karagözoğlu 28
Gülser Dinler 28
Filiz Eren 28
Halide Aktuna 15

TOKAT
Hasan Bay 49
Hakime Özkan 49
Ergin Yönel 47
Fatih Alhan 39
Fatma Sağun 38
Altan Seçkin 37
Halil Alper Akın 35
Bekir Yaraşır 34
Ramazan Macit 30

TRABZON
Suat Hayri Uğurbaş 67
Osman Ataman 56
Gökhan Yıldırımkaya 55
Haldun Baki 52
Ali Naci Çelik 42
Havva Karpuz 39
Göksal Güney 37
Ayhan Engin 37
Hüseyin Kadri Eyüboğlu 35
Alu Ülvi Akçelik 34
S. Zeki Kuduban 33
Numan Çelikten 31
Selahattin Aydoğdu 28

TUNCELİ
Ali Tekin 40
Hasan Doğan 29
Zeynep Asi 27
Beşer Tülek 19
Gülten Çelik 18
URFA
Alp Tok 39
Zafer Sak 38
Mustafa Şentürk 38
Mustafa Rastgeldi 33
Hüseyin Korkmaz 31
Hatip Cengiz 29
Mahmut Kırıkçı 25
Mustafa Rışvanlı 23

UŞAK
Özer Özbek 36
Asiye Arslan 32
Fatih Ünal 21

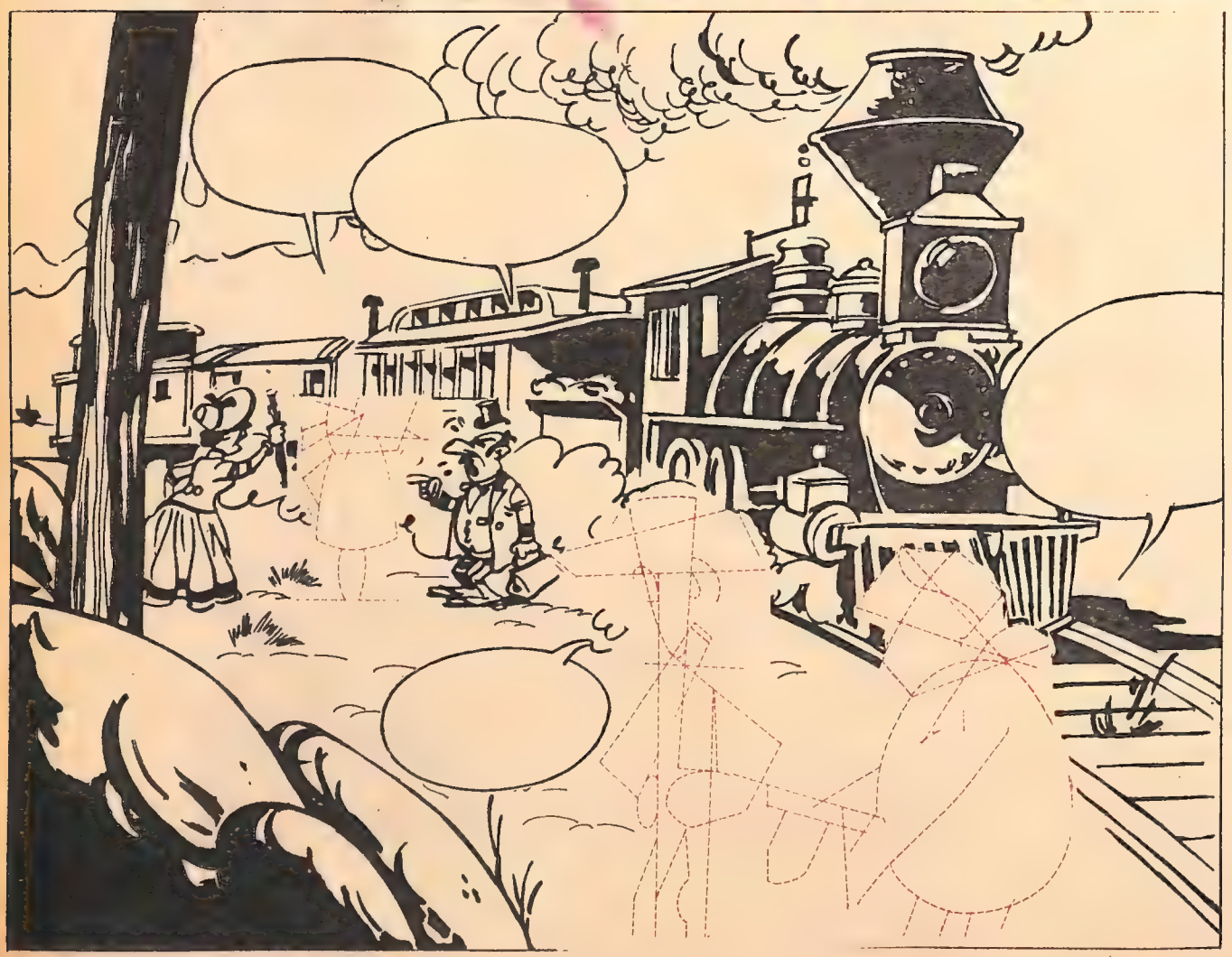
VAN
Necmi Gür 43
Sait Özbakır 33
Aynur Akyol 31
Cevdet Kızılay 30
Fevzi Nejat Turan 20

YOZGAT
Metin Özışık 40
Abdullah Yüksel 37
Salih Tufan 37
Mustafa Kandemir 28
Zaliha Kazancıklıoğlu 28
Özgür Utkuelmaz 27
Hacer Bulutlu 23
Ahmet Güner 21

ZONGULDAK
Koray Önaşçı 63
Gamze Giritli 62
Hüsnü Çoşkun 61
İbrahim Göğüş 61
Doğan Cüceloğlu 58
Tolga Ebiri 47
Coşkun Bostancı 46
Kutay Özmeral 37
Melek Revanlı 37
Reşat Demirbaş 36
Behzat Boz 36
Sevinç Çöl 35
Berrak Altan 33
Atilla Oktan 32
Zehra Açıkgöz 32
İsmet Tanfener 31
Zafer Yıldırım 31
Süheyla Türkyılmaz
Fikriye Özsaraç 29
Sabahattin Basa 26

siz de RED KİT çizebilirsiniz

Red Kit çizme derlerimizin sonuna geldik, sevgili okurlar... Yanda Red Kit serüvenlerinden renkli bir resim görüyorsunuz. Aşağıda ise aynı resmin tamamlanmamış siyah beyazı var. Önce resmi tamamlayın, sonra boyayın. En sonra da yeni sözler uydurun... Başarılar...



kitaplar arasında

SAKARCA

Fakir Baykurt adını bilir misiniz? Ünü Türkiye sınırlarını da aşmış yazarlarımızdan biridir o. Daha yoksul bir köylü çocukken yazı yazmaya başlamış. Romanlarından biri de filme çekilmiş...

Sizlere, Fakir Baykurt'un bir kitabını tanıtacağız. Kitabın adı : "Sakarca". Upuzun bir masal bu. Bilinmedik bir ülkede geçiyor, ama anlatılanlar hiç de yabancımız değil. Masaldaki iki gözü görmeyen karı kocayı bir yerlerden anımsayacaksınız. Bir tanıdık, bir komşu, bir gün rastlaştığımız birileri... Öyle sanıyor insan... İşte bu gözleri görmeyen karı kocanın bir büyülü değirmenleri var. Bütün gereksinmelerini onunla sağlıyor yaşlı karı koca. İstedikleri her şeyi yapıyor büyülü değirmen. Onlar da kimselere avuç açmadan, dil dökmeden, yaşayıp gidiyorlar mutlu mutlu... Günün birinde, o adı bilinmedik ülkenin zalim beyi, Kabza Bey, duyuyor değirmenin hünerlerini. Ve bu değirmenin, kör karı kocadan çok kendisine yakışacağını düşünüyor. Düşünüyor da, zaptiyelerini gönderip zorla, ağlayıp sızlanmalarına kulak asmadan alıyor değirmeni körlerin elinden. Onları öyle çaresiz, boynu bükük bırakıyor! Ve öteki insanlar susuyor bu haksızlığa. Siniyor; zalimlere karşı bir şey yapılamayacağını sanıyorlar... Masalın kahramanı Sakarca, işte bu zamanda ortaya çıkıyor. Çıkıyor da insanları, uyuyanları, zalimlere boyun eğenleri uyandırmaya çalışıyor... Horozluğuyla örnek oluyor insanlara.
Bir horoz nasıl yapabilir bunları diyeceksiniz ?

Fakir Baykurt'un yazdığı "Sakarca" masalını okuyunca göreceksiniz nasıl yaptığını... Kurdu, tilkiyi ve koskoca ırmağı karnına sığdırıp da her kötülüğün üstesinden nasıl geldiğini göreceksiniz... Ve kırmızı ibikli, parlak tüylü Sakarca'yı bir daha unutmayacaksınız.

Fakir Baykurt, "Sakarca"yı okuyacak çocuklara şunları söylüyor: "Bu masalı sizler için yazdım. Ama sakın yanlış anlamayın. Siz küçüksünüz, masaldan başka yazı türünü anlamazsınız diye düşünmedim. Çocukları küçük görenlerden değilim... Masalımı sizler için yazdım, ama o kasım kasım kasılan büyükler de okusun isterdim."

Kitabın resimlerini de Ferruh Doğan çizmiş. Masalın bütün kişilerini canlandırmış. Hele de Sakarca. Renk renk, ışıl ışıl tüyleriyle. Unutulmaz, akıldan çıkmaz bir horoz olup çıkmış iyicene.

"Sakarca" masalı uzun ama sıkıcı değil. Bir solukta okuyabiliyor kişi.

Necati Güngör

ÖRDEK ÖMER

"Gecenin bu sabaha yakın saatında, kasabada yalnız bir evde ışık vardı. Ördeklerin Hulki'nin eviydi burası. Paytak paytak yürüdüğünden olacak, Hulki'ye bu lakabı, kasabalılar koymuşlardı. Zaten bu paytaklık soydan geliyordu, Hulki'nin babasına da Ördeklerin Satılmış, derlerdi."

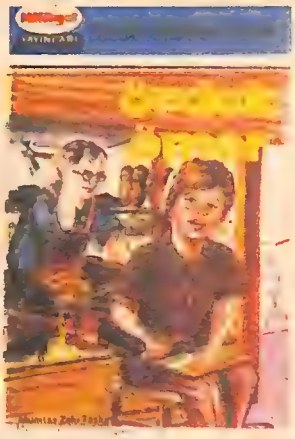
"Ördek Ömer" romanı böyle başlıyor. İsterseniz gerisini de biraz anlatayım :

Ördeklerin Hulki'nin o gece bir oğlu olur: Ömer. Ömer, on bir günlükken annesini, kısa bir süre sonra da babasını yitirir. Hanife Dudu'nun yanında büyür.

O da babası gibi paytak paytak yürüdüğü için, kendisine Ördek Ömer derler.

Ördek Ömer, ilkokul birinci sınıfı bitirince kundura tamircisi Nuri Usta'nın yanında çalışmaya başlar. İşte ondan sonra kasabalıları yakından tanır, onların sorunlarını öğrenir, başından türlü serüvenler geçer.

Mümtaz Zeki Taşkın'ın Milliyet Yayınları arasında çıkan dört kitabını daha okumuştum: "Ülkü Öğretmen", "Balık Çocuk", "Beş Çocuk Kayıp" ve "Çitlembik Kız"ı pek sevmiştim. Sizler o kitapları okudunuz mu, bilmiyorum. Ama "Ördek Ömer"i okuyun. Kitabın insan sevgisiyle dolu olduğunu göreceksiniz. Yazarın öyle akıcı, öyle tatlı bir dili var ki, insan eline aldı mı "Ördek Ömer"i bırakamıyor.



ÇOCUKLARA GENEL KÜLTÜR

İlkokul beşinci sınıftaysanız, ya da bu yıl dördüncü sınıfı bitiriyorsanız, "Çocuklara Genel Kültür" kitabından çok yararlanacaksınız.

Kitap bu yıl beşinci baskısını yapmış. Her yıl binlerce öğrenci ondan yararlanmış. En büyük özelliği, ünitelere göre hazırlanmış olması. "Fen ve Tabiat" derslerindeki konuları içeriyor. Dünyamız ve Gökyüzü, Su, Hava, Toprak ve Madenler, Bitkiler, Hayvanlar, İnsan Vücudu, Sağlıklı Büyüme ve Yaşama, Madde ve Enerji, Elektrik konularında geniş bilgiler veriyor.

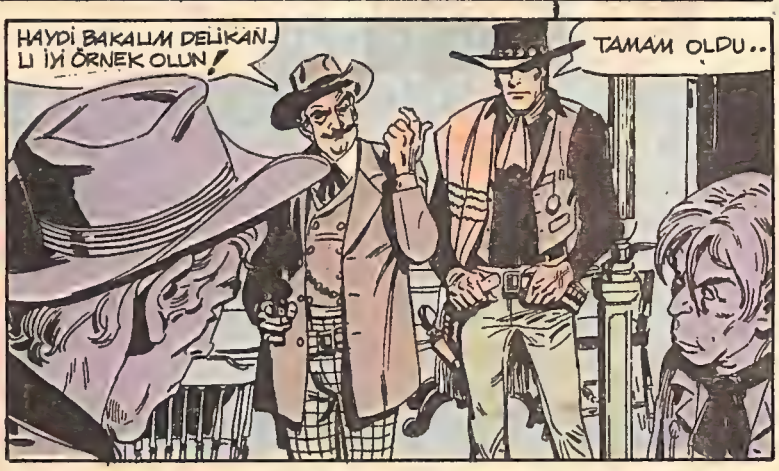
Doğrusunu isterseniz, ilkokula giderken bu konuları pek sevmezdim ben. Fen ve Tabiat derslerinde, ne yalan söyleyeyim, biraz sıkılırdım. Geçenlerde "Çocuklara Genel Kültür" kitabını okuyunca, içindeki konularla çok ilgilendim. Söz gelimi, Madde ve Enerji'nin hiç de anlaşılmayacak bir yanı olmadığını gördüm. Kitapta her şey o kadar açık, o kadar sevimli anlatılıyor ki...

Kitap Kurdu

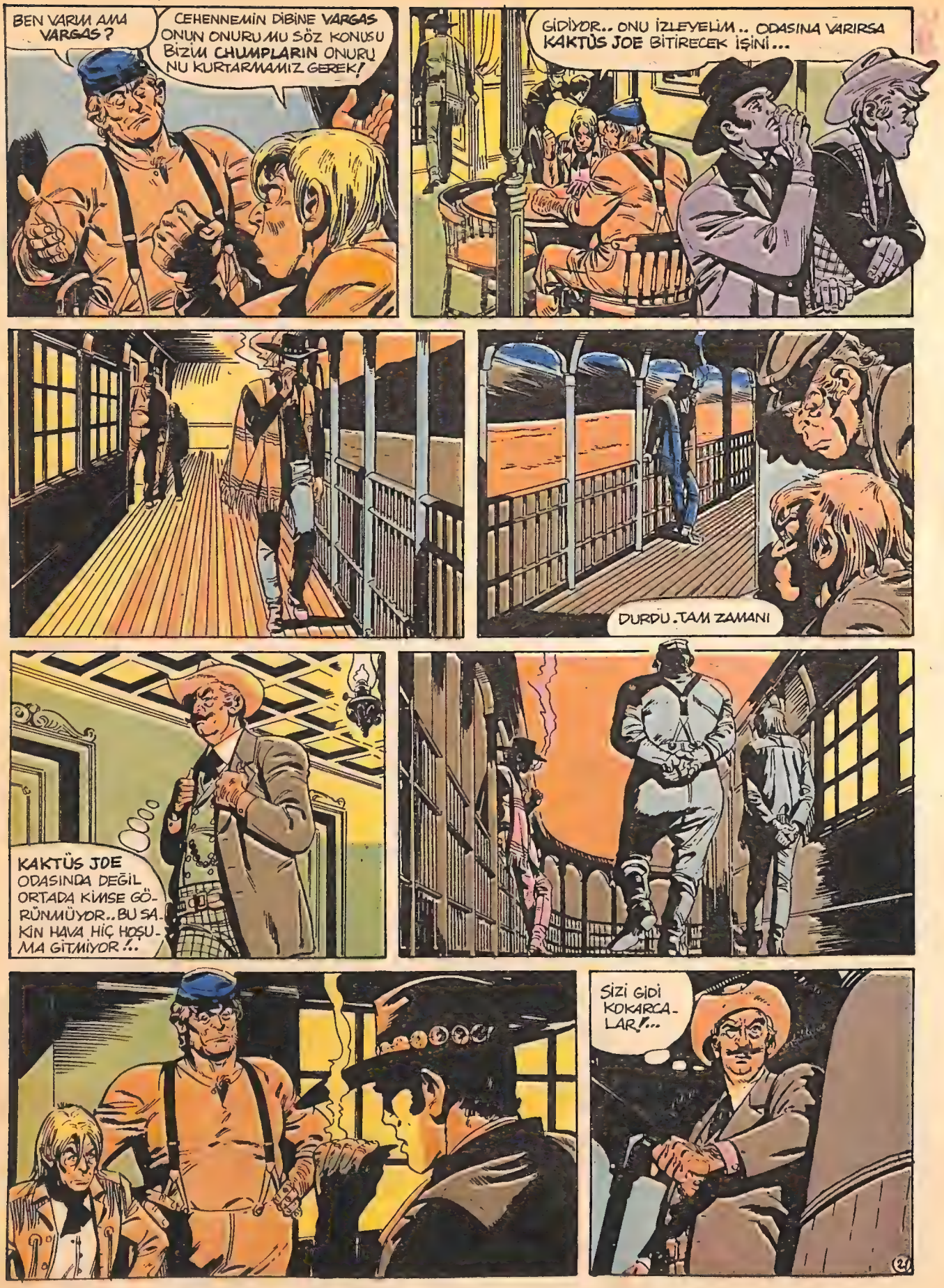
LARRY YUMA

SON GECE

ÖZET: LARRY İGNACCIO'NUN KATİLİ OLAN VARGAS'IN ADAMLARI İLE UĞRAŞMAKTADIR...



BANG!
ZWIING!
KİM BAŞLADI ÖNCE...
BOŞ YERE RİSKE GİRMEYELİM GÜZEL.. CHUMP KARDEŞLERE DE SÖYLE KAKTÜS ODADA İŞİNİ BİTİRİR...
İŞTE BAY JEREMY.. HEPSİ BURADA!
BÖYLESİ DAHA İYİ...
BİRAZ SONRA HER ŞEY NORMALE DÖNER...
BUYURUN BEYLER... OYUN BAŞLIYOR!...
HER ŞEY YOLUNDA!..
GERÇEKTEN HER ŞEY YOLUNDAMI?...
UTAN AYI... SANA KİMSE BÖYLE OYUN ETMEMİŞTİ!...
EĞER BURADAN AYAKLARI ÜZERİNDE ÇIKMASINA İZİN VERİRSEN HERKESE ANLATACAK SANA YAPTIKLARINI... ANLADIN MI AYI CHUMP?!...
20


BEN VARIM AMA VARGAS?
CEHENNEMİN DİBİNE VARGAS ONUN ONURUMU SÖZ KONUSU BİZİM CHUMPLARIN ONURUNU KURTARMAMIZ GEREK!
GİDİYOR.. ONU İZLEYELİM .. ODASINA VARIRSA KAKTÜS JOE BİTİRECEK İŞİNİ...
DURDU..TAM ZAMANI
KAKTÜS JOE ODASINDA DEĞİL ORTADA KİMSE GÖRÜNMÜYOR..BU SAKİN HAVA HİÇ HOŞUMA GİTMİYOR!..
SİZİ GİDİ KOKARCALAR!...
21

EEE ?
BU SEFER BENİMSİN !
KİM SÖYLEDİ ?
OUH !
HASK !
HAYDİ AYI BİRLİKTE ATILALIM !
BEN BACAKLARINA SEN YÜZÜNE
ZUAM !
22

TUM!
UGH!
AMA NE GECE ÇOCUKLAR!...
SENİ YOK EDECEĞİM!
!!! WRNK!
ÇUUFF!
GÜLE GÜLE PİRE
28

Seval Ölçen 23
Nuran Aluş 22

MUĞLA
Kubilay Boyacı 57
Duru Kuzugüdenlioğlu 56
Akif Sezer 50
Zerrin Kesenkaş 47
Garip Öter 42
Mehmet Helvacıoğlu 40
Orhan İlhan 38
Mine Çakır 39
Fazıla Akyol 33
Aysel Bozyer 29
Emine Kırkan 27

MUŞ
M. Mahir Özmen 41
Ali Özgül 30
Feridun Şipal 29
Raile Kılıçkıran 28
Taşkın Erdinç 28
Şirin Çelik 28
Özerden Yavuz 26
Efendi Orak 21
Veysel Türeli 18

NEVŞEHİR
İsmail Kavdır 44
Rana İslam 35
Atilla Akbaş 33
Hatice Uçar 33
Mehmet Erdoğmuş 31
Yusuf Kutay 26
Mehmet Sürücü 25
Mehmet Tekbaş 24

NİĞDE
M. E. Cem Devecioğlu 54
Arzu Çelik 40
Cengiz Eren 39
Fatma Yıldızer 36
Metin Tüğlü 36
Gürgen Çınar 33
Mustafa Ayhan 32
Metin Sonugelen 30
Rasih Altay 30
Amir Gülaçtı 29
Talat Kural 29
Ahmet Evin 24
Ramazan Özkul 21
Hacer Gözüküçük 21

ORDU
Hakan Korkmaz 41
Gültürk Körkoğlu 40
Murat Tansel Şep 38
Birgül Apaydın 36
İbrahim Kılıç 35
Yıldız Köksal 35
Şanver Bayraktar 33
Mehmet Berber 28
Cemal Canakçı 19

RİZE
Yeşim İsmailoğlu 38
Metin Sancar 34
Çetin Ulvi Engin 32
Nur Erenmemişoğlu 30
Gülseren Aksakal 26

SAKARYA
Özlem Daldal 63
Teoman Öztürk 58
Ümit Batmaz 58
Şirin Seçkin 55
Fehmi Özbudak 53
Rengin Erev 50
Ayla Özkan 47
Levent Durak 44
Mustafa Erdem 43
Dilek Acar 38
Mücella Tekeoğlu 38
Aytaç Karagülle 38
Halime Şimşek 38
Mustafa Arıca 37
Dilek Süloğlu 36
Özgür Serin 33
Zehra Köse 31
Erhan Özdemir 31
Nursen Kılıç 29
Süleyman Mısır 25
İsmail Güngören 22
Gürcan Akdağ 22
DursunAli Durmuşhan 22
Ersel Başaran 22
Mustafa Kubilay 22
Ayşe Kahraman 19

SAMSUN
Tulga Şener 61
Erdener Güler 54
Mustafa Turan 52
Binnur Dönmez 51
Hüseyin Çelebi 49
Mehmet Dıkmen 48
Özlem Alkan 46
Ali Yıldırım 39
Ayla Özdağ 37
Coşkun Çoravanlıoğlu 37
Selçuk Hanlıoğlu 36
Suat Erdoğan 34
İbrahim Yılmaz 32
Ahmet Tarık Karslı 32
Sehran Bulut 31
Selim Akıncı 31
İsmet Akçay 30
Saliha Akyol 30
Leyla Zer 28
Mustafa Kemal Karabaş 25
Hatice Çoruhlu 24
Nail Bilici 19

SİİRT
Selda Yükseler 47
Aydın Deniz 37
İlkay Kılıççıoğlu 31
Rıdvan Kızılkanı 23
Çetin Mergan 14

SİNOP
Mine Eryılmaz 55
İbrahim Keskin 48
Aynur Gökpınar 34
Berrin Yayla 34

SİVAS
Ahmet Hamdi Akkaya 59
Tülin Işık 55
Neşe Güngör 44
Ahmet Akkaya 41
Fevzi Çitil 41
Dilek Çağlayan 39
Aynur Arslan 39
Sevinç Dalak 38
Mete Demirkal 36
Mahmut Turan 33
Orhan Şahin 27
Arzu Yıldırım 25
İbrahim Akdağ 22
Mehmet Işkın 21

TEKİRDAĞ
Tunçalp Demir 69
Akın Taşçıkar 52
İsmet Fıçıcı 51
İkbal Yüce 47
Fatma Öztürk 45
Kevser Erez 45
Meral Kaya 44
Hüseyin Cumhur Bektaş 43
Serap Özbacaklar 42
Murat Dayanıklı 42
Tamer Ülgün 41
R. Koray Alp 39
Ersan Demirbaş 38
Mehmet Ali Baran 36
Tayfun Uyanık 32
Bülent Camgöz 32
Mehmet Ayaz 31
Figen Başer 30
Dilek Karagözoğlu 28
Gülser Dinler 28
Filiz Eren 28
Halide Aktuna 15

TOKAT
Hasan Bay 49
Hakime Özkan 49
Ergin Yönel 47
Fatih Alhan 39
Fatma Sağun 38
Altan Seçkin 37
Halil Alper Akın 35
Bekir Yaraşır 34
Ramazan Macit 30

TRABZON
Suat Hayri Uğurbaş 67
Osman Ataman 56
Gökhan Yıldırımkaya 55
Haldun Baki 52
Ali Naci Çelik 42
Havva Karpuz 39
Göksal Güney 37
Ayhan Engin 37
Hüseyin Kadri Eyüboğlu 35
Alu Ülvi Akçelik 34
S. Zeki Kuduban 33
Numan Çelikten 31
Selahattin Aydoğdu 28

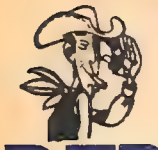
TUNCELİ
Ali Tekin 40
Hasan Doğan 29
Zeynep Asi 27
Beşer Tülek 19
Gülten Çelik 18
URFA
Alp Tok 39
Zafer Sak 38
Mustafa Şentürk 38
Mustafa Rastgeldi 33
Hüseyin Korkmaz 31
Hatip Cengiz 29
Mahmut Kırıkçı 25
Mustafa Rışvanlı 23

UŞAK
Özer Özbek 36
Asiye Arslan 32
Fatih Ünal 21

VAN
Necmi Gür 43
Sait Özbakır 33
Aynur Akyol 31
Cevdet Kızılay 30
Fevzi Nejat Turan 20

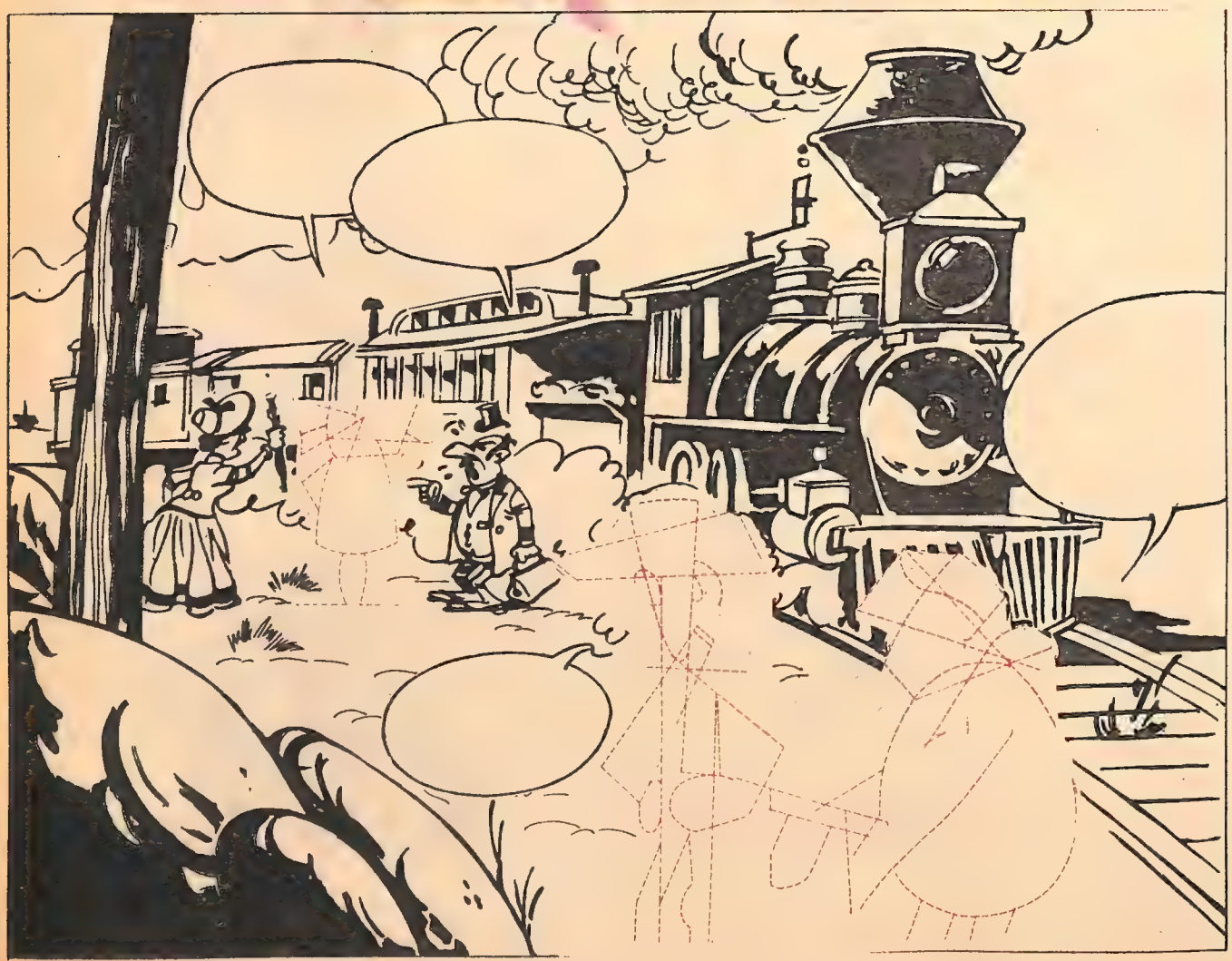
YOZGAT
Metin Özışık 40
Abdullah Yüksel 37
Salih Tufan 37
Mustafa Kandemir 28
Zaliha Kazancıklıoğlu 28
Özgür Utkuelmaz 27
Hacer Bulutlu 23
Ahmet Güner 21

ZONGULDAK
Koray Önaşçı 63
Gamze Giritli 62
Hüsnü Çoşkun 61
İbrahim Göğüş 61
Doğan Cüceloğlu 58
Tolga Ebiri 47
Coşkun Bostancı 46
Kutay Özmeral 37
Melek Revanlı 37
Reşat Demirbaş 36
Behzat Boz 36
Sevinç Çöl 35
Berrak Altan 33
Atilla Oktan 32
Zehra Açıkgöz 32
İsmet Tanfener 31
Zafer Yıldırım 31
Süheyla Türkyılmaz
Fikriye Özsaraç 29
Sabahattin Basa 26



siz de RED KİT çizebilirsiniz

Red Kit çizme derslerimizin sonuna geldik, sevgili okurlar... Yanda Red Kit serüvenlerinden renkli bir resim görüyorsunuz. Aşağıda ise aynı resmin tamamlanmamış siyah beyazı var. Önce resmi tamamlayın, sonra boyayın. En sonra da yeni sözler uydurun... Başarılar...



kitaplar arasında

SAKARCA

Fakir Baykurt adını bilir misiniz? Ünü Türkiye sınırlarını da aşmış yazarlarımızdan biridir o. Daha yoksul bir köylü çocukken yazı yazmaya başlamış. Romanlarından biri de filme çekilmiş...

Sizlere, Fakir Baykurt'un bir kitabını tanıtacağız. Kitabın adı : "Sakarca". Upuzun bir masal bu. Bilinmedik bir ülkede geçiyor, ama anlatılanlar hiç de yabancımız değil. Masaldaki iki gözü görmeyen karı kocayı bir yerlerden anımsayacaksınız. Bir tanıdık, bir komşu, bir gün rastlaştığımız birileri... Öyle sanıyor insan... İşte bu gözleri görmeyen karı kocanın bir büyülü değirmenleri var. Bütün gereksinmelerini onunla sağlıyor yaşlı karı koca. İstedikleri her şeyi yapıyor büyülü değirmen. Onlar da kimselere avuç açmadan, dil dökmeden, yaşayıp gidiyorlar mutlu mutlu... Günün birinde, o adı bilinmedik ülkenin zalim beyi, Kabza Bey, duyuyor değirmenin hünerlerini. Ve bu değirmenin, kör karı kocadan çok kendisine yakışacağını düşünüyor. Düşünüyor da, zaptiyelerini gönderip zorla, ağlayıp sızlanmalarına kulak asmadan alıyor değirmeni körlerin elinden. Onları öyle çaresiz, boynu bükük bırakıyor! Ve öteki insanlar susuyor bu haksızlığa. Siniyor; zalimlere karşı bir şey yapılamayacağını sanıyorlar... Masalın kahramanı Sakarca, işte bu zamanda ortaya çıkıyor. Çıkıyor da insanları, uyuyanları, zalimlere boyun eğenleri uyandırmaya çalışıyor... Horozluğuyla örnek oluyor insanlara.

Bir horoz nasıl yapabilir bunları diyeceksiniz ?

Fakir Baykurt'un yazdığı "Sakarca" masalını okuyunca göreceksiniz nasıl yaptığını... Kurdu, tilkiyi ve koskoca ırmağı karnına sığdırıp da her kötülüğün üstesinden nasıl geldiğini göreceksiniz... Ve kırmızı ibikli, parlak tüylü Sakarca'yı bir daha unutmayacaksınız.

Fakir Baykurt, "Sakarca"yı okuyacak çocuklara şunları söylüyor: "Bu masalı sizler için yazdım. Ama sakın yanlış anlamayın. Siz küçüksünüz, masaldan başka yazı türünü anlamazsınız diye düşünmedim. Çocukları küçük görenlerden değilim... Masalımı sizler için yazdım, ama o kasım kasım kasılan büyükler de okusun isterdim."

Kitabın resimlerini de Ferruh Doğan çizmiş. Masalın bütün kişilerini canlandırmış. Hele de Sakarca. Renk renk, ışıl ışıl tüyleriyle. Unutulmaz, akıldan çıkmaz bir horoz olup çıkmış iyicene.

"Sakarca" masalı uzun ama sıkıcı değil. Bir solukta okuyabiliyor kişi.

Necati Güngör

ÖRDEK ÖMER

"Gecenin bu sabaha yakın saatında, kasabada yalnız bir evde ışık vardı. Ördeklerin Hulki'nin eviydi burası. Paytak paytak yürüdüğünden olacak, Hulki'ye bu lakabı, kasabalılar koymuşlardı. Zaten bu paytaklık soydan geliyordu, Hulki'nin babasına da Ördeklerin Satılmış, derlerdi."

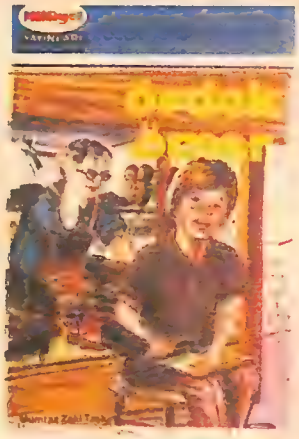
"Ördek Ömer" romanı böyle başlıyor. İsterseniz gerisini de biraz anlatayım :

Ördeklerin Hulki'nin o gece bir oğlu olur: Ömer. Ömer, on bir günlükken annesini, kısa bir süre sonra da babasını yitirir. Hanife Dudu'nun yanında büyür.

O da babası gibi paytak paytak yürüdüğü için, kendisine Ördek Ömer derler.

Ördek Ömer, ilkokul birinci sınıfı bitirince kundura tamircisi Nuri Usta'nın yanında çalışmaya başlar. İşte ondan sonra kasabalıları yakından tanır, onların sorunlarını öğrenir, başından türlü serüvenler geçer.

Mümtaz Zeki Taşkın'ın Milliyet Yayınları arasında çıkan dört kitabını daha okumuştum: "Ülkü Öğretmen", "Balık Çocuk", "Beş Çocuk Kayıp" ve "Çitlembik Kız"ı pek sevmiştim. Sizler o kitapları okudunuz mu, bilmiyorum. Ama "Ördek Ömer"i okuyun. Kitabın insan sevgisiyle dolu olduğunu göreceksiniz. Yazarın öyle akıcı, öyle tatlı bir dili var ki, insan eline aldı mı "Ördek Ömer"i bırakamıyor.



ÇOCUKLARA GENEL KÜLTÜR

İlkokul beşinci sınıftaysanız, ya da bu yıl dördüncü sınıfı bitiriyorsanız, "Çocuklara Genel Kültür" kitabından çok yararlanacaksınız.

Kitap bu yıl beşinci baskısını yapmış. Her yıl binlerce öğrenci ondan yararlanmış. En büyük özelliği, ünitelere göre hazırlanmış olması. "Fen ve Tabiat" derslerindeki konuları içeriyor. Dünyamız ve Gökyüzü, Su, Hava, Toprak ve Madenler, Bitkiler, Hayvanlar, İnsan Vücudu, Sağlıklı Büyüme ve Yaşama, Madde ve Enerji, Elektrik konularında geniş bilgiler veriyor.

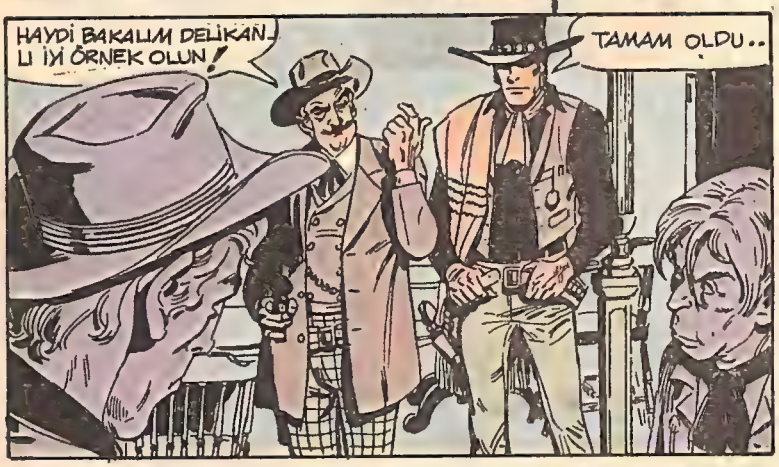
Doğrusunu isterseniz, ilkokula giderken bu konuları pek sevmezdim ben. Fen ve Tabiat derslerinde, ne yalan söyleyeyim, biraz sıkılırdım. Geçenlerde "Çocuklara Genel Kültür" kitabını okuyunca, içindeki konularla çok ilgilendim. Söz gelimi, Madde ve Enerji'nin hiç de anlaşılmayacak bir yanı olmadığını gördüm. Kitapta her şey o kadar açık, o kadar sevimli anlatılıyor ki...

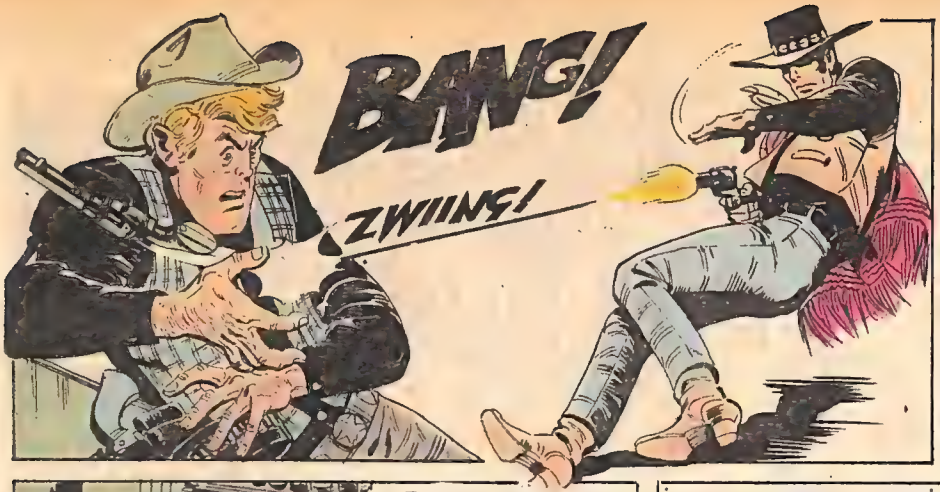
Kitap Kurdu

LARRY YUMA

SON GECE

ÖZET: LARRY İGNACCIO'NUN KATİLİ OLAN VARGAS'IN ADAMLARI İLE UĞRAŞMAKTADIR...




BANG!
ZWIINÇ!

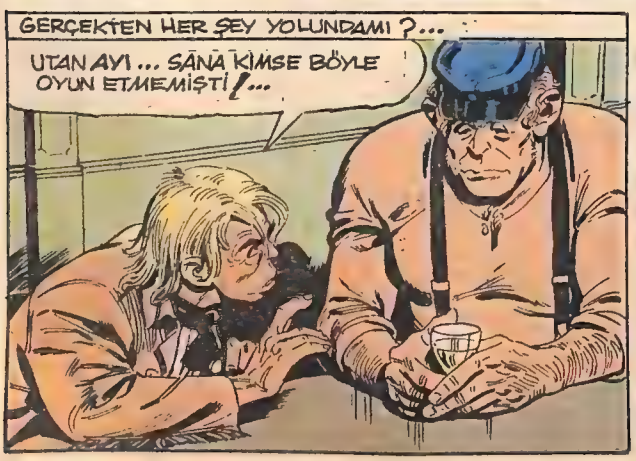
KİM BAŞLADI ÖNCE...

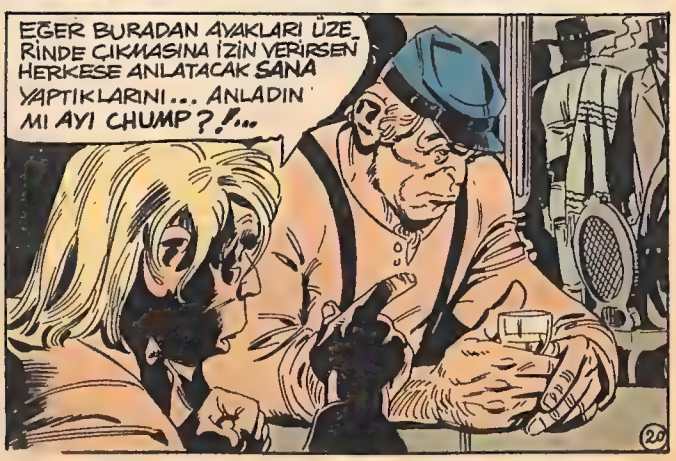
BOŞ YERE RİSKE GİRMEYELİM GÜZEL.. CHUMP KARDEŞLERE DE SÖYLE KAKTÜS ORADA İŞİNİ BİTİRİR...

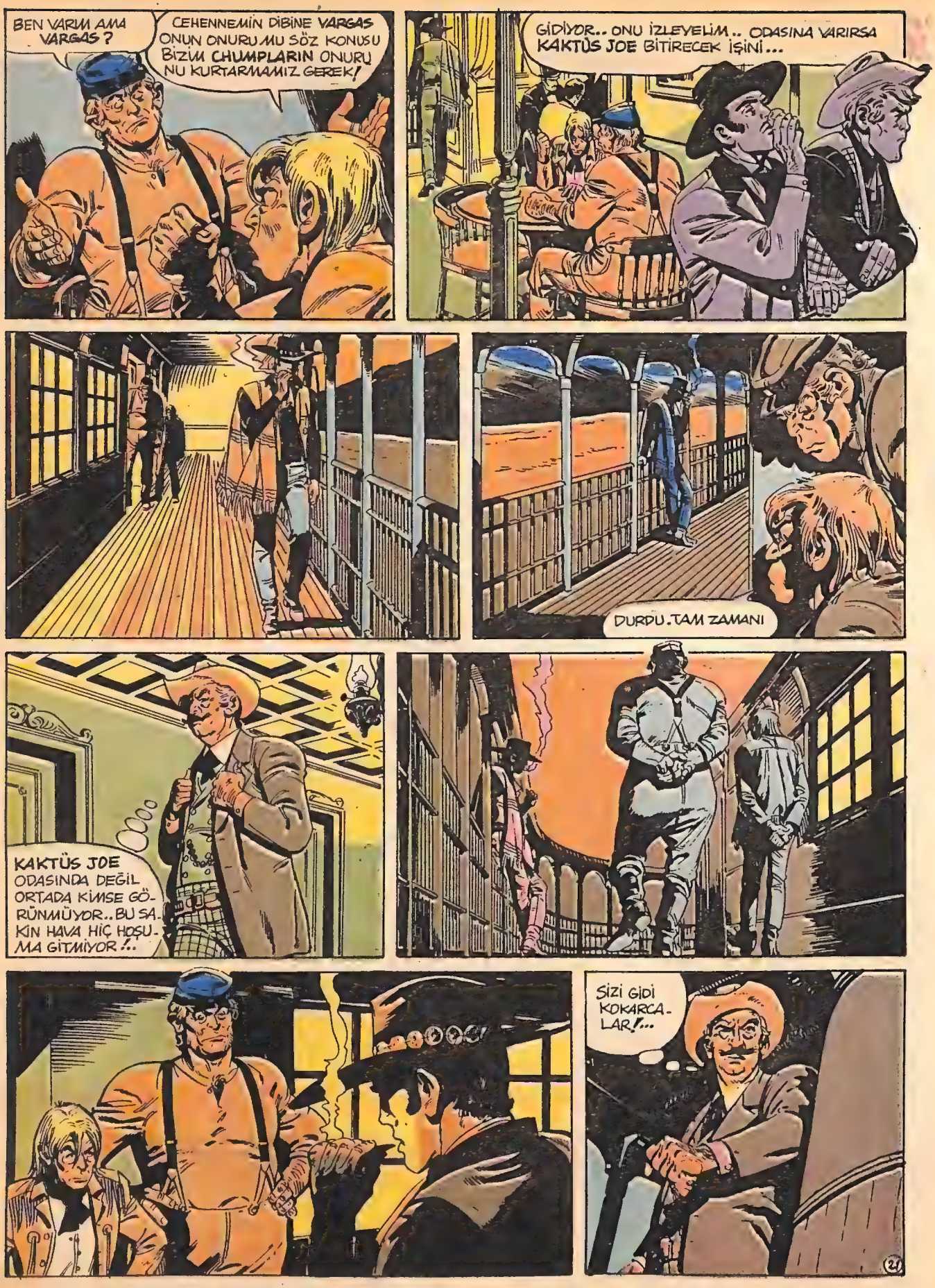
İŞTE BAY JEREMY.. HEPSİ BURADA!
BÖYLESİ DAHA İYİ...

BİRAZ SONRA HER ŞEY NORMALE DÖNER...
BUYURUN BEYLER... OYUN BAŞLIYOR!...

HER ŞEY YOLUNDA!


GERÇEKTEN HER ŞEY YOLUNDAMI?...
UTAN AYI... SANA KİMSE BÖYLE OYUN ETMEMİŞTİ!...


EĞER BURADAN AYAKLARI ÜZERİNDE ÇIKMASINA İZİN VERİRSEN HERKESE ANLATACAK SANA YAPTIKLARINI... ANLADIN MI AYI CHUMP?!...
20


BEN VARIM AMA VARGAS?
CEHENNEMİN DİBİNE VARGAS ONUN ONURUMU SÖZ KONUSU BİZİM CHUMPLARIN ONURUNU KURTARMAMIZ GEREK!
GİDİYOR.. ONU İZLEYELİM.. ODASINA VARIRSA KAKTÜS JOE BİTİRECEK İŞİNİ...
DURDU. TAM ZAMANI
KAKTÜS JOE ODASINDA DEĞİL ORTADA KİMSE GÖRÜNMÜYOR.. BU SAKİN HAVA HİÇ HOŞUMA GİTMİYOR!..
SİZİ GİDİ KOKARCALAR!...
21

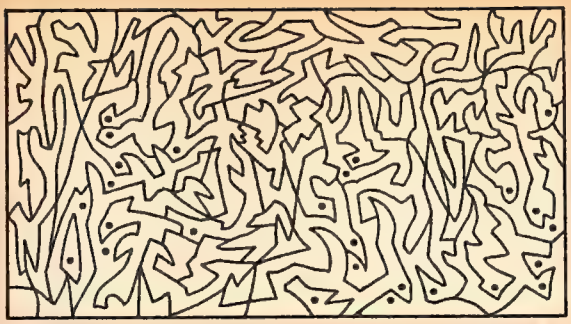
EEE ?
BU SEFER BENİMSİN !
KİM SÖYLEDİ ?
OUH !
HAŞK !
HAYDİ AYI BİRLİKTE ATILALIM !
BEN BACAKLARINA SEN YÜZÜNE
ZUAM !
22

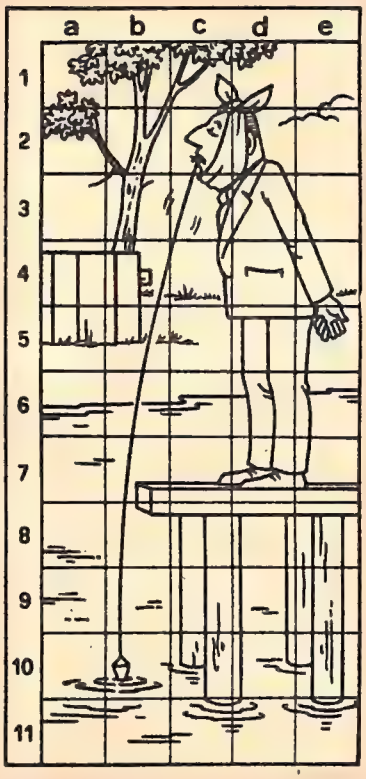
TUM!
UGH!
AMA NE GECE ÇOCUKLAR!...
SENİ YOK EDECEĞİM!
!!! WANK!
ÇUUFF!
GÜLE GÜLE PİRE

Devam edecek

Bilmece Bulmaca

Noktalı bölümleri kurşunkalemle boyayalım. Bakalım ne çıkacak?





HANGİ KARELER ? Yukarıda 55 kareye bölünmüş bir resim görüyorsunuz. Bu karelerin üçü birbirinin aynı. Hangileri olduğunu bulabilecek misiniz ?

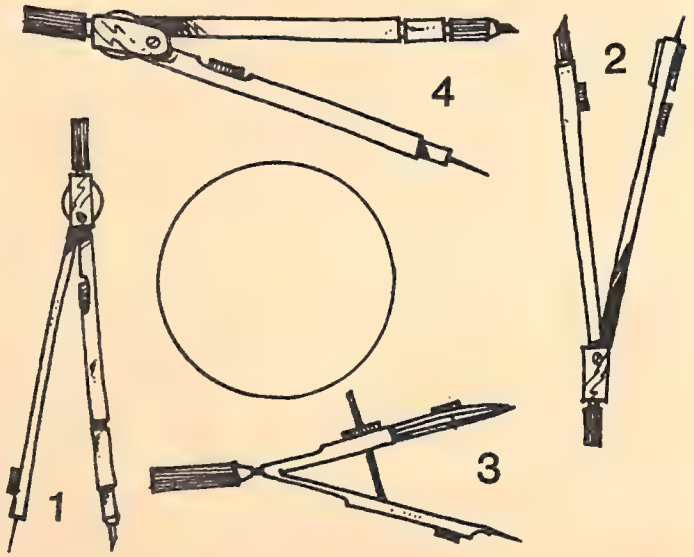
1'den 42'ye kadar noktaları sırayla birleştirelim. Bakalım ne çıkacak ?

7 BENZER

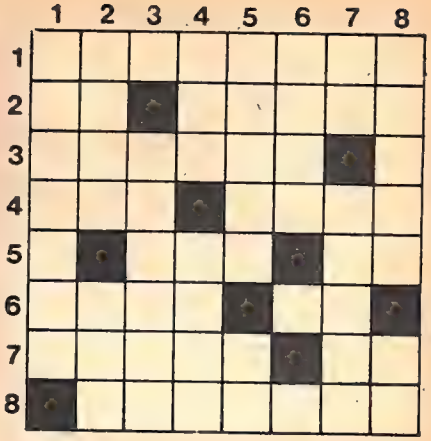
Yukarıdaki iki resim arasında yedi benzer nokta var. Bu benzerlikleri ne kadar sürede bulabileceksiniz ?

Cevaplar 46. sayfada

BENZER KUTULAR : Orhan'ın ablası dört kutu alacaktı. Ama bir koşulu vardı : Dört kutu da birbirinin benzeri olmalıydı. Yukarıdaki resimde birbirine tıpatıp benzeyen dört kutu bulunuyor. Acaba hangileri? Orhan'ın ablasına yardımcı olur muydunuz ?



HANGİ PERGEL ? Ölçün bakalım, ortadaki daireyi hangi pergel çizmiş?

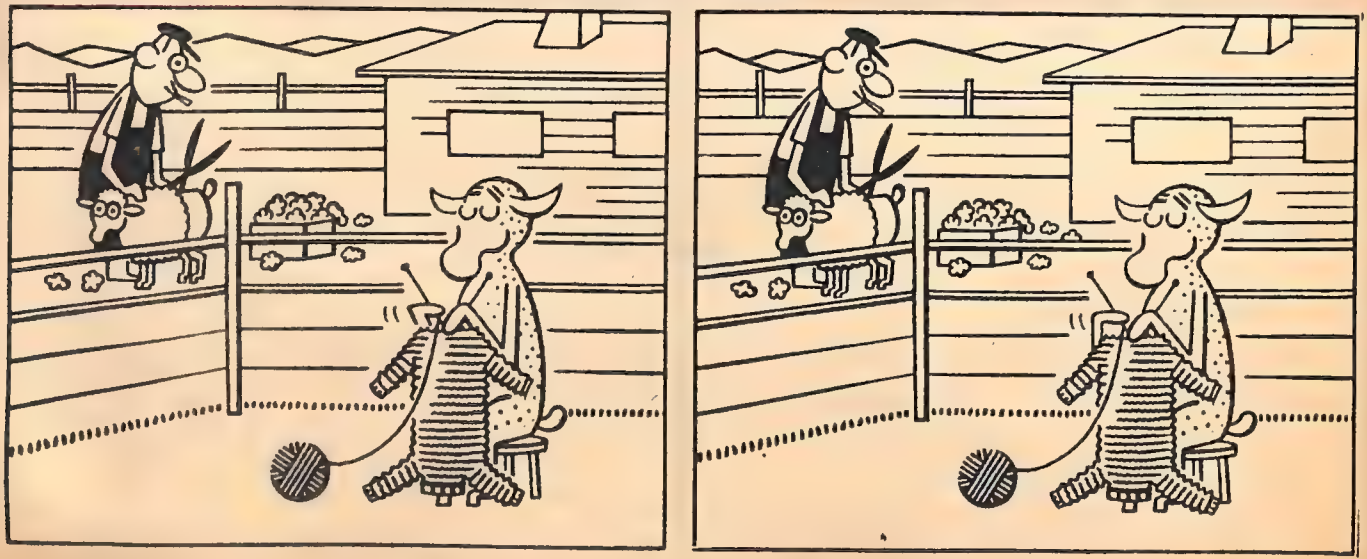


SOLDAN SAĞA: (1) Güney Amerika'da bir ülke. (2) İplik, tel gibi ince şeylerden kafes biçiminde yapılmış örgü — Eşya dengi. (3) Ekmek, peynir, et suyu ile yapılan bir çeşit yemek. (4) Bir noktadan çıkan iki yarım doğru arasındaki açıklık — Su yatağı, dere. (5) Kadınların dudaklarına sürdükleri boya — Bir nota. (6) Akıcı, sıvı — Bir nota. (7) Bir ay — Bir harfin okunuşu. (8) Gemileri bağlamaya yarayan kalın halat.

YUKARIDAN AŞAĞI: (1) İnsan sesini taklit edebilen süslü bir kuş. (2) Bir bitki — Örnek kalıp. (3) Bir kış sebzesi. (4) Kaba bir çeşit kumaş — Asya ile Avrupa arasında sınır olarak kabul edilen sıradağ. (5) Taşıtların bırakıldığı yer — Tersi: En kısa zaman parçası. (6) Haberci. (7) Dünyamızın uydusu — Karışık renkli. (8) Pilicin biraz büyümüş hali — Rütbesiz asker.

8 FARK

Ressamımız biraz dalgın. İki resim arasındaki sekiz küçük farkı görememiş. Bakalım siz görebilecek misiniz ?



bir çözüm arıyorum...

Bütün arkadaşlarım ve kardeşlerim gibi benim de bir çok sorunum var. Bu sorunlarıma çoğu kez cevap ve çözüm yolu bulamıyorum.

Böyle bir sorun da sınıf arkadaşımla aramda meydana geldi. Her ikimiz de yarışmalara katılıyoruz. Bu yarışmaları da kazanabilmek için elimizden geleni yapıyoruz. Bu yüzden de aramızda anlaşmazlıklar ve kıskanmalar oluyor. Acaba bu sorunumuz nasıl çözünlenebilir ?

Siz yetkililerin bu "kıskançlık" konusunda ne gibi önerileriniz olabilir ?

Ferda Çakıroğlu (Karabük)

Not : Adımın dergiye yazılmasında hiç bir mahsur yoktur.

Ferda,

Kıskançlık bir sorun değil bence. İnsanoğlunun doğal bir özelliği. Hattâ iyi yorumlanırsa yararlı ve gerekli bir tutum. Özellikle mektubunda söz konusu ettiğin yarışmalarda kıskançlık önemli bir etkendir. Kanımca, kıskançlıkla kamçılanmayan yarışmanın tadı olmaz. Bu nedenle yarışma sırasında arkadaşın tarafından kıskanılman ya da arkadaşını kıskanman seni tedirgin etmesin.

Kıskançlık, her zaman yukarıda açıkladığım gibi yararlı ve olumlu sonuçlar vermeyebilir. Kıskançlığın "iyi yorumlanmasından " söz ederken buna değinmek istemiştim. Bazı insanların kıskançlığı başkalarının başarılarını baltalayacak, hattâ onları çok kötü durumlara düşürecek sonuçlara varır. Başka bir deyişle, kıskançlık bazen çok kötü bir etken olur. Kıskançlık duygularını kötüye kullanan kişiler çevrelerinde sürekli sorun ve mutsuzluk kaynağı olurlar. Bu tür kıskançlığı huy edinmek, kötü bir kişilik geliştirmeye neden olur. Kıskanç ve bozguncu kimseler, toplumda hiç sevilmezler. Deney ve gözlemlerime dayanarak şunu kesinkes belirtmeliyim: Kıskançlık nedeniyle başkalarının kuyusunu kazanlar ergeç kazdıkları kuyuya kendileri düşerler. Bunu hiç aklından çıkarma ve kıskançlık dürtülerini hiç bir zaman kötüye kullanmamaya çalış.

Ferda, sana yazmak istediğim bir şey daha var : Mektubun "not" bölümünde, "Adımın dergiye yazılmasında hiç bir mahsur yoktur," diyorsun. Mektubundaki tertemiz Türkçeyi not bölümündeki "Mahsur" sözcüğüyle neden gölgeledin yavrum? Hem o sözcük "mahsur" değil, "mahzur" olarak yazılır. Onun yerine "sakınca" sözcüğünü kullanabilirsin bundan sonra. Sevgilerimle...

gülten dayıoğlu

YAZISIZ

CEVAPLAR

7 BENZER : (1) Terliğin ucu ile duvarda ortadaki taş. (2) Duşun sapı ile adamın paltosunun cebi. (3) Banyonun arkasındaki delik ile sobanın altındaki düğme. (4) Aynanın sağ altındaki düğme ile kadının çantasındaki işleme. (5) Sağdaki musluk ile adamın arkasındaki arabanın tamponu. (6) Duşun ucu ile adamın arkasında yerdeki su deliği. (7) Banyonun arkasındaki noktalar ile kadının çantasındaki noktalar.

HANGİ KARELER : 4—a; 5—d; 8—c.

BENZER KUTULAR : Üst sıradaki soldan onuncu, ikinci sıradaki soldan beşinci ve sağdan üçüncü, üçüncü sıradaki soldan üçüncü kutular.

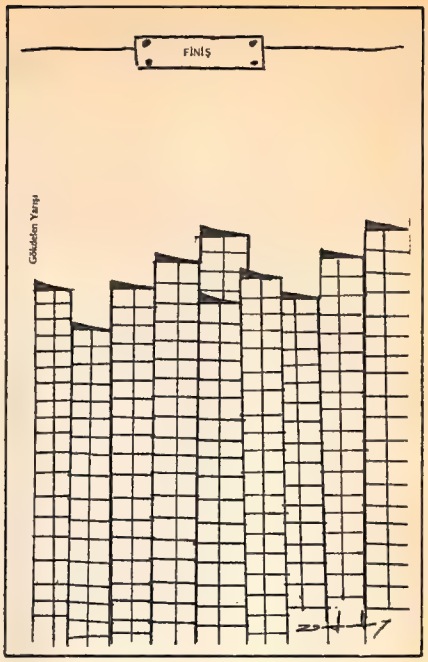
HANGİ PERGEL : 2 numaralı pergel.

8 FARK : (1) Arkadaki çitin soldaki direği. (2) Evin köşesinin altındaki pamuk. (3) Adamın sigarasının uzunluğu. (4) Arkadaki koyunun ön bacakları. (5) Öndeki koyunun sağ ön bacağı. (6) Evin arkasındaki tepenin yüksekliği. (7) Koyunun ördüğü kazağın alt sağ kolunun uzunluğu. (8) Öndeki koyunun sol kulağının bitimi.

	1	2	3	4	5	6	7	8
1	P	A	R	A	G	U	A	Y
2	A	Ğ	■	B	A	L	Y	A
3	P	A	P	A	R	A	■	R
4	A	Ç	I	■	A	K	A	K
5	Ğ	■	R	U	J	■	L	A
6	A	K	A	R	■	F	A	■
7	N	İ	Ş	A	N	■	C	E
8	■	P	A	L	A	M	A	R

okurdan okura

Bu, sizin sayfanız... Şiirlerinizi, yazılarınızı, resimlerinizi, çektiğiniz fotoğrafları ve kendi fotoğraflarınızı bekliyoruz.



Tanju Öz Arutan

DİLEK

Hep aydın günlerimiz olmalı
Milletçe elele, beraber
Bütün köylerinde güzel yurdumun
Okumayan, yazmayan kalmamalı
Bu vatan, cennet vatan.
Kalkınmalı, kalkınmalı

Hep aydın günlerimiz olmalı,
Milletçe elele, beraber
Geniş ovalarında eşsiz yurdumun
Buğdaylar yükselmeli, sarı sarı
Bire bin vermeli başaklar
Ambarlar dolup taşmalı
Aydın yarınlara kavuşmak için
Genç, ihtiyar, çoluk çocuk,
Çalışmalı, çalışmalı.

PINAR ÖKLEM

NERDESİN NERDESİN

Nerdesin, büyük Atam, nerdesin
Yüreğimizde ülkülerin,devrimlerin
Kulaklarımızda yol gösterici sesin.
Nerdesin, nerdesın

Atam gönlümüz
Atam yüreğimiz
Atam her şeyimizsin
Nerdesin, nerdesin

Sevgi kaynağımız, bağlılık duygumuz
Türkiye'mizin, kurtarıcısı
Büyük Atatürk'ümüz
Nerdesin, nerdesin

Atam sen rahat uyu
İzinde Türk çocuğu
Bıraktın bize kurduğun yurdu
Nerdesin, nerdesin

HATİCE ALTAÇ

SABAH OLUNCA

Sabah olunca güneş
Çıkar tepeye yavaş, yavaş
Bakınır şöyle bir yer yüzüne
Işık saçar etrafa
Ötüşür kuşlar cıvıl, cıvıl
Çiçekler açar sarı yeşil
Fakat akşam olunca
Kararır yeryüzü yavaş, yavaş
O zaman sabahın değeri kalmaz
Sessizlik çöker yavaş, yavaş.

SEFA ÖNTÜRK

BENİM ARKADAŞIM

Bir arkadaşım var
Arkadaş değil, kardeş gibi
Kardeşimden de daha yakın
Can yoldaşım gibi

Arkadaşımla aynı okulda okuyoruz
Her zaman hatırımı sorar
Ben ona, o bana bütün dertlerimizi açar
Birbirimize yardımcı oluruz

Arkadaşımı çok severim
O da beni sever
Bunu biliyorum
Ona inanıyorum

Bir arkadaşım var
Arkadaş değil, kardeş gibi
Kardeşimden de daha yakın
Can yoldaşım gibi.

AYŞEGÜL AYTEKİN

Aysen Arın

YASİN
kalecilik öğretiyor

Bazı toplar havadan gelir. Bu durumlarda yapılacak ilk iş, topu mümkün olduğu kadar çabuk yakalamaktır. Bir başka deyimle, topun size gelmesini beklememeli, siz topa gitmelisiniz.

Unutmayın : Kalecinin bir ayrıcalığı vardır. Kaleci, futbolda topa elle dokunabilecek tek insandır. Bir kalecinin havaya kalkmış elleri, en uzun boylu futbolcunun kafasından bile yüksektedir.

Kaleciyseniz, bundan yararlanmanız gerekir. Sıçrama çalışmaları yapın. İyi sıçrarsanız, ne kadar uzun boylu olursa olsun, karşı takım oyuncusunun kafasından topu alabilirsiniz.

Yukarıda, "Topun size gelmesini beklememeli, siz topa gitmelisiniz," dedim. Yakınınızda başka oyuncular varsa, onlara vurdurmayın. Sıçrayarak topu alın.

Hava toplarını alırken çok önemli bir nokta vardır : Zamanlama.

Zamanlama nedir ?

Zamanlama, topa ne erken ne de geç çıkmaktır. Yani, tam anında çıkarak topu alabilmektir.

Erken ya da geç sıçrarsanız, topa hâkim olamazsınız.

Önce uzun uzun bunu çalışın. Arkadaşınız eliyle topu atsın. Sıçrayarak topu tam anında tutmaya alışın. Topu, sıçrayabileceğiniz en yüksek noktada tutmanız gerekir... Bir başka deyimle, topu havaya yükselirken ya da yere düşerken değil, sıçradığınız en yüksek noktada yakalayacaksınız.

Şimdi resimleri inceleyelim :

Resim 1 — Yüzünüzü ve vücudunuzu gelen topa çevirin. Elleriniz topun biraz arkasında olsun. Öteki oyunculara karşı direncinizi arttırmak için bir dizinizi hafifçe bükün. Topu yakalar yakalamaz tek hareketle göğsünüze çekin.

Resim 2 — Havadan gelen bazı topları yakalamaya çalışmak bazen tehlikelidir. Bu gibi durumlarda topu parmak uçlarınızla ya da avucunuzla direğin üstünden dışarı atın. Yalnız dikkat edin : Top direğe çarpmasın ya da kendi kalenize girmesin...

Resim 1

Resim 2

Bazen topu yumruklayarak uzaklaştırmak gerekir. İki yumruğunuzu birden kullanabilirseniz daha iyi... Olmazsa tek yumruğunuzu kullanın. Bütün gücünüzle vurup topu uzağa atın. Topu geldiği yöne doğru yumruklamak daha başarılı sonuçlar verir.

Gelecek Hafta
YASİN
Kalecilikte yer tutmağı öğretiyor

hokus mokus pokus

DEVRİM ALPÖGE

şakacı kart

— Bakın, 3 kartım var.

İskambil kartlarını seyircilere gösteriniz : 2 tane kırmızı kartın ortasında bir siyah oğlan.

— Ortadakine dikkat edin. Çok şakacı biridir. Akıl almaz oyunlar yapar.

Kartları kendinize doğru çevirip ortadakini ters olarak yere koyunuz. Ötekileri de iki yanına yerleştiriniz.

— Bizim oğlan şimdi nerede? Ortada değil mi?

Birden ortadaki ile sağdakinin yerini değiştiriniz.

— Şimdi nerede ? Sağda!

Bu kez iki yandakinin yerini değiştiriniz. Bunun gibi bir kaç kez yer değiştiriniz.

— Şimdi nereye gittiğini söyleyebilecek misiniz ?

Seyircilerin düşüncelerini söylemesine izin verdikten sonra şöyle deyiniz :

— Bana öyle geliyor ki, gene işleri karıştırdı. Bize bir oyun oynadı. Bakalım, şakacı kartımız nerede ?

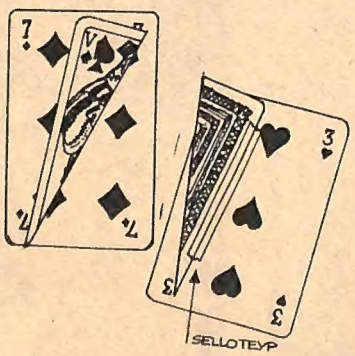
Kartları gene bir araya getirip seyircinize gösteriniz. Üç karttan hiç birinin de oğlan olmadığını görecekler.

— Ama ben onun nerede olduğunu biliyorum. Bakın işte.

Cebinizden oğlanı çıkarıp seyirciye gösteriniz.

Bu iş nasıl oldu?

Kartlardan biri hilelidir. Yarısından kesilmiş bir oğlan kartı hileli iskambilin üstüne yanlamasına olarak ve arkasından seloteyple yapıştırılmıştır. Seyircilerinize kartları ilk gösterdiğiniz zaman oğlanın arkasında başka bir kart gizlidir. Yere, ortaya koyduğunuz ilk kart da odur. En sonda kartları yerden aldığınız zaman oğlanın üstünü başka bir kartla örterseniz, seyirciniz oğlanın yok olduğunu sanır. O sırada daha önceden cebinize sakladığınız başka bir oğlanı çıkarıp gösterirsiniz.



MEKTUP ARKADAŞI

Türkiye'nin her yöresinden yeni arkadaşlar edinmek ister misiniz?Bize adınızı,adresinizi,nelerle ilgilendiğinizi yazın...bu köşede yayımlayalım

- **ALİ SARIL** : Boş zamanlarımda hayvan resimleri toplarım. Mektuplaşmak istiyorum.
  Adres : Gazi paşa mah. Kurşunlu cad. No: 12 Bergama – İZMİR
- **BERRİN ALKAN** : Yaşım 11. Pul ve kart kolleksiyonu yaparım. Boş zamanlarımda müzik dinlerim. Benimle mektup arkadaşı olursanız sevinirim.
  Adres : Mazharbey Küme sok. No: 20 Göztepe – Kadıköy İSTANBUL
- **TAHİR ERBİL** : Yaşım 11. Resim yapmayı, türkü dinlemeyi sever, pul biriktiririm. Ayrıca sporla ilgilenir, takımlardan Fenerbahçeyi tutarım. Arkadaşlarla yazışmak istiyorum.
  Adres : Cennet mah. Hürriyet cad. Mermersaray ap. No: 14 D. 18 Küçük Çekmece – İSTANBUL
- **MELAHAT ÜNSAL** : Yaşım 12. Kartpostal ve pul kolleksiyonu yaparım. Müzik dinlemeyi ve resim yapmayı severim. Fenerbahçeliyim. Yaşıtlarımla mektuplaşmak istiyorum.
  Adres : Demirköy ilkokuyu 5. sınıf öğrencisi Demirköy – BOZÜYÜK
- **AYSEL PEKER** : Yaşım 12. Özel zevklerim arasında çeşitli ansiklopediler ve kitap okumak, resim yapmak başta gelir. Türk hafif müziğini severim. Yazışmak istiyorum.
  Adres : 57 sok. No: 18 Bornova – İZMİR
- **HAKAN İPEK** : Yaşım 11. Pul biriktirir, resim ve karikatür yapmasını severim. Arkadaşlarla yazışmak istiyorum.
  Adres : Etlik Kuyuyazı cad. Mesire sok. Açıkel Apt. No: 26/5 ANKARA
- **YAŞAR BAYRAM** : Yaşım 14. Edebiyat ve tarih derslerinden hoşlanır, pul, para ve artist resmi biriktiririm. Ayrıca şiir yazarım. Mektuplaşmak istiyorum.
  Adres : Fevzi Çakmak cad. Erzurum sok. No: 76/B Kaynarca – KARTAL
- **BORA ALPAY** : Yaşım 11. Pul ve sigara kutusu kolleksiyonu yapıyorum. Su sporlarını çok severim. Mektup arkadaşı edinmek istiyorum.
  Adres : Şehit Ongun Hulusi sok. No: 10 Yenişehir – LEFKOŞE
- **OZCAN YÜKSEK** : Yaşım 14. Sinemaya gitmeyi, resim ve karikatür yapmayı, Öykü ve şiir yazmayı kitap okumayı severim. Yazışmak istiyorum.
  Adres : Tozkoparan mah. 1102. B. No: 22 D. 6 Bakırköy – İSTANBUL
- **İBRAHİM IŞIK** : Yaşım 13 Resim yapmayı, şiir ve Öykü yazmayı, müzik dinlemeyi, sinemaya gitmeği çok severim. Çocuk dergisi okurları ile yazışmak istiyorum.
  Adres : Ihmamurdere cad. Eminbey ap. No: 86 K. 4 Beşiktaş – İSTANBUL

ÇİÇEKLERLE GERÇEKLER

tan oral

Milliyet YAYINLARI

çocuk kitapları dizisi

son 20 kitap

Mümtaz Zeki Taşkın
ÇİTLEMBİK KIZ
No 90 / 15 lira

Mehmet Seyda
BİR GÜN BÜYÜYECEKSİN
No 91 / 15 lira

İbrahim Örs
ALMANYA ÖYKÜSÜ
No 92 / 15 lira

Mehmet Emin Töreci
YUSUF'UN KARGASI
No 93 / 15 lira

Şükrü Enis Regü
UYUYAN GÖLGE
No 94 / 15 lira

Hakkı Özkan
OKYANUS ÇOCUKLARI
No 95/ 15 lira

Selma Lagerlöf
KARLAR ÜLKESİ
No 96 / 20 lira

Roger Collinson
ARTIK OKUL YOK
No 97 / 15 lira

Sadık Fehimoğlu
HOROZ PAŞA
No 98 / 15 lira

Şevket Bilgisel
BIÇAKLI KARTAL
No 99 / 15 lira

Mümtaz Zeki Taşkı
ÖRDEK ÖMER
No 100 / 20 lira

Mehmet Seyda
ÇİKOLATA
No 101 / 15 lira

Burhan Günel
AĞLAMA BEBEĞİM
No 102 / 15 lira

Ulufer Şahin
BONCUK
No 103 / 15 lira

Enid Blyton
KAYIP HAZİNE
No 104 / 20 lira

Sahap Sıtkı
GÖKKUŞAĞI
No 105 / 15 lira

Nuri Onat
UĞURLU TATİL
No 106 / 15 lira

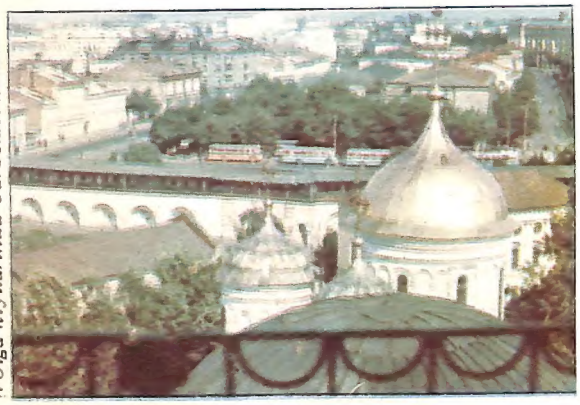
Selma Mine
RENKLİ ÜLKELER
No 107 / 20 lira

C. Day Lewis
KORKUSUZ ÇOCUKLAR
No 108 / 15 lira

Mükerrem Kâmil Su
ATA'NIN ROMANI
No 109 / 20 lira

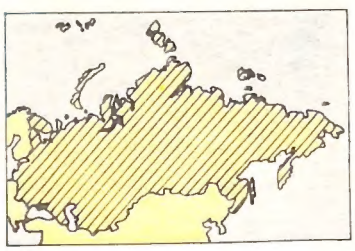
Bütün kitaplar ciltli
ve resimlidir

SOVYETLER BİRLİĞİ



Volga kıyılarında Yaroslavl kenti

Moskova'daki Korkunç İvan Katedrali

- Devlet adı : Soyuz Sovyetskikh Sotsialisticheskikh Respublik (Sovyet Sosyalist Cumhuriyetler Birliği).
- Nüfus : 253,259,000 (1975).
- Alan : 22,402,200 kilometre kare.
- Dil : Rusça (resmi), ayrıca Cumhuriyetlerde yaşayan toplulukların dilleri.
- Din : Resmi din yoktur. Hristiyanlık ve İslâm dinlerini benimsemiş azınlıklar vardır.
- Başkent : Moskova.
- Büyük kentler : Leningrad, Kiev, Taşkent, Bakû, Harkov, Gorkiy, Novosibirsk.
- En yüksek dağ : Pik Kommunizma (7494 metre).
- Önemli akarsular : Volga, Don,
- İklim : Ülke boyunca değişik.
- Ürünler : Buğday, arpa, çavdar, patates, şeker pancarı, pamuk, ayçiçeği.
- Para birimi : Ruble.
- Telefon sayısı : 15,782,000 (1975).
- Radyo sayısı : 110,300,000 (1973).
- TV sayısı : 49,200,000 (1973).
- Karayollarının uzunluğu : 1,398,000 kilometre.
- Demiryollarının uzunluğu: 257,100 kilometre.
- Okuma-yazma bilmeyenler : % 0.3.
- Ortalama hayat uzunluğu : Erkeklerde 65, kadınlarda 74 yıl.

Moskova'da dünyaca ünlü Bolşoy Tiyatrosu